



Biroul permanent al Senatului

L. 412 / 5.11.2021

PARLAMENTUL ROMÂNIEI
SENATUL

Comisia pentru cultură și media

Nr. XXXI/163/03.11.2021

RAPORT

**asupra Proiectului de lege pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996
privind dreptul de autor și drepturile conexe
(L412/2021)**

Cu adresa L412/2021 din 11 octombrie a.c., Comisia pentru cultură și media a fost sesizată în fond cu *Proiectul de lege pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe* (inițiator: Guvernul României).

Proiectul de lege are ca obiect modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, în scopul asigurării transpunerii în legislația națională a *Directivei (UE) 2019/789 a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 de stabilire a normelor privind exercitarea dreptului de autor și a drepturilor conexe, aplicabile anumitor transmisii online ale organismelor de radiodifuziune și anumitor retransmisii ale programelor de televiziune și radio și de modificare a Directivei 93/83/CEE a Consiliului*, precum și, respectiv, a *Directivei (UE) 2019/790 a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe piața unică digitală și de modificare a Directivelor 96/9/CE și 2001/29/CE*.

Potrivit *Expunerii de motive*, reglementările adoptate la nivelul Uniunii în domeniul drepturilor de autor și al drepturilor conexe au menirea de a oferi un grad ridicat de protecție titularilor de drepturi de autor și de drepturi conexe, prin instituirea unui cadru legal în care să poată avea loc exploatarea conținutului protejat de aceste drepturi. Astfel, pentru protejarea intereselor titularilor acestor drepturi este nevoie de coordonarea normelor naționale referitoare la gestionarea drepturilor de autor și la acordarea de licențe multiteritoriale pentru drepturile online asupra operelor muzicale. Utilizarea operelor protejate prin drepturi de autor și drepturi conexe necesită acordarea de licențe de către diferiți titulari ai

drepturilor de autor, aceștia având posibilitatea alegerii între gestiunea individuală sau colectivă a drepturilor deținute. În vederea bunei funcționări a pieței este necesar să se asigure, în beneficiul utilizatorilor, o difuzare pe scară mai largă a programelor de televiziune și de radio din alte state membre ale Uniunii, prin facilitarea acordării de licențe privind dreptul de autor și drepturile conexe pentru operele și alte obiecte protejate incluse în anumite tipuri de programe de televiziune și de radio. Programele de televiziune și de radio reprezintă mijloace importante de promovare a diversității culturale și lingvistice și a coeziunii sociale, precum și de sporire a accesului la informații. Rapidele evoluții tehnologice continuă să transforme modul în care sunt create, produse, distribuite și exploatate operele și alte obiecte protejate. Continuă să apară noi modele de afaceri și noi actori. Devine necesar ca legislația relevantă să fie concepută astfel încât să permită aplicarea sa în viitor, pentru a nu limita evoluțiile tehnologice continue. Cu toate acestea, atât pentru titularii de drepturi, cât și pentru utilizatori continuă să existe insecuritate juridică în ceea ce privește anumite utilizări, printre care și utilizările transfrontaliere ale operelor și ale altor obiecte protejate în mediul digital. Dezvoltarea tehnologiilor digitale și a internetului a transformat distribuția programelor de televiziune și de radio și accesul la acestea, iar utilizatorii se așteaptă, într-o măsură din ce în ce mai mare, să aibă acces la programele de televiziune și de radio atât în direct, cât și la cerere, utilizând nu numai canalele tradiționale (cum ar fi transmisiile prin satelit sau prin cablu), dar și serviciile online. În consecință, organismele de radiodifuziune oferă din ce în ce mai des, pe lângă propriile programe de televiziune și de radio, servicii online auxiliare propriilor emisiuni radiodifuzate, cum ar fi serviciile de transmisie simulcast și serviciile în reluare. Operatorii de servicii de retransmisie, care agregă programele de televiziune și de radio în pachete și le furnizează utilizatorilor simultan cu transmisia radiodifuzată inițială a acestora, fără modificări și în formă integrală, utilizează diferite tehnici de retransmisie, cum ar fi retransmisia prin cablu, satelit, sistem digital terestru și rețele mobile sau rețele cu circuit închis pe bază de protocol IP, precum și prin internet deschis. Organismele de radiodifuziune transmit zilnic un număr mare de ore de programe de televiziune și de radio, care includ o mare diversitate de conținut, cum ar fi opere audiovizuale, muzicale, literare sau grafice, protejate în temeiul dreptului Uniunii prin drept de autor sau drepturi conexe sau ambele. Acest fapt are ca rezultat un proces complex de obținere a drepturilor de la o multitudine de titulari de drepturi și pentru diferite categorii de opere și de alte obiecte protejate. Prin urmare, dinamica continuă a domeniului drepturilor de autor a impus adoptarea unor reglementări la nivelul Uniunii Europene, astfel încât același regim juridic să poată fi întâlnit, ca regulă, în oricare stat membru, fapt de natură a spori securitatea și predictibilitatea acestui domeniu, contribuind și la buna funcționare a pieței și stimulând inovarea, creativitatea, investițiile și producerea de conținut nou, inclusiv în mediul digital. În vederea realizării acestor obiective au fost adoptate cele două directive.

Anterior depunerii sale la Parlament, proiectul de lege a fost **avizat favorabil, cu observații și propuneri**, de către Consiliul Legislativ (sub nr.

796/01.10.2021), precum și de către Consiliul Economic și Social (sub nr. 6986/04.10.2021).

Cu adresa nr. XXVI/642/20.10.2021, Comisia pentru drepturile omului, egalitate de șanse, culte și minorități ne-a transmis **avizul favorabil, fără amendamente**.

Cu adresa nr. LXIX/226/26.10.2021, Comisia pentru comunicații și tehnologia informației ne-a transmis **avizul favorabil, fără amendamente**.

Cu adresa nr. LXIX/226/26.10.2021, Comisia pentru comunicații și tehnologia informației ne-a transmis **avizul favorabil, fără amendamente**.

Cu adresa nr. LXII/319/27.10.2021, Comisia pentru afaceri europene ne-a transmis **avizul favorabil, fără amendamente**.

Până în momentul redactării prezentului raport, avizul de la Comisia juridică, de numiri, disciplină, imunități și validări nu ne-a fost transmis.

Proiectul de lege a fost dezbătut de Comisia pentru cultură și media în ședințele sale din datele de **26 octombrie** și din **11 noiembrie a.c.**, ședințe desfășurate în format online.

În conformitate cu prevederile art. 63 din Regulamentul Senatului, republicat, cu modificările și completările ulterioare, la dezbateri a participat dl. **Demeter András István**, secretar de stat în Ministerul Culturii. Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, organ de specialitate al administrației publice centrale în subordinea Guvernului, a fost reprezentat de dl. **Mario de Mezzo**, director general adjunct.

La ședința din data de 26 octombrie a.c., consacrată dezbaterilor generale pe marginea proiectului de lege, au fost invitați să participe, la cererea acestora, reprezentanți ai Biroului Român de Audit Transmedia, ai Centrului Român pentru Administrarea Drepturilor Artiștilor Interpreți – CREDIDAM, ai DACIN SARA, ai Organizației Distribuitorilor de Opere Audiovizuale și ai UCMR-ADA. Invitații au avut ocazia să-și exprime pozițiile față de proiectul de lege aflat în dezbateri, inclusiv să formuleze propuneri de amendamente.

Anterior dezbaterilor, d-na senator **Alina Ștefania Gorghiu** (Grupul parlamentar PNL) și dl. senator **Lucian Romașcanu** (Grupul parlamentar PSD) au depus în scris la sediul Comisiei câte o serie de amendamente la proiectul de lege.

Dezbaterea pe articole a proiectului de lege a avut loc în cursul ședinței din data de 11 noiembrie a.c. Amendamentele celor doi membri ai Comisiei, precum și unele amendamente formulate de Comisia pentru cultură și media au fost admise

cu unanimitatea voturilor senatorilor prezenți, se regăsesc în Anexa la prezentul raport și sunt de competența decizională a Camerei Deputaților.

În urma dezbaterilor, Comisia pentru cultură și media a hotărât, cu unanimitatea voturilor senatorilor prezenți, să adopte **raport de admitere, cu amendamente admise.**

Comisia pentru cultură și media supune plenului Senatului spre dezbateră **raportul de admitere, cu amendamente admise și *Proiectul de lege pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe.***

În raport cu obiectul de reglementare, proiectul de lege face parte din categoria legilor **organice**, urmând a fi dezbătut și adoptat de plenul Senatului în conformitate cu prevederile art. 76 alin. (1) din Constituție.

Potrivit art. 75 alin. (1) din Constituția României, republicată și art. 92 alin. (7) pct. 2 din Regulamentul Senatului, republicat, cu modificările și completările ulterioare, Senatul este **prima Cameră sesizată.**

PREȘEDINTE,



Senator ~~Viorel-Riceard~~ **BADEA**



SECRETAR,

Senator ~~Sorin~~ **LAVRIC**



AMENDAMENTE ADMISE

la Proiectul de lege pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe
(L412/2021)

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
1.		<p style="text-align: center;">LEGE</p> <p style="text-align: center;">pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe</p>		
2.		<p>Art. I. – Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 489 din 14 iunie 2018, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:</p>		
3.		<p>1. După articolul 2 se introduce un nou articol, art. 2¹, cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 2¹. – (1) În sensul prezentei legi, termenii și expresiile de mai jos, semnifică după urmează:</p> <p>a) <i>serviciu online auxiliar</i> – un</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>serviciu online care constă în furnizarea către public, de către sau sub controlul și responsabilitatea unui organism de radiodifuziune sau televiziune, de programe de televiziune sau radio, simultan cu difuzarea lor de către organismul de radiodifuziune sau televiziune sau în cursul unei perioade definite de timp după această difuzare, precum și a oricărui material care are caracter auxiliar în raport cu această difuzare;</p> <p>b) <i>retransmisie</i> – orice retransmitere simultană, nealterată și integrală, alta decât retransmisia prin cablu, pentru recepționarea de către public a unei transmisii inițiale pornind din oricare stat membru de programe de televiziune sau de radio destinate recepționării de către public, în cazul în care o astfel de transmisie inițială este efectuată prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin satelit, dar nu online;</p> <p>c) <i>mediu gestionat</i> – un mediu în care un operator a unui serviciu de retransmisie furnizează o retransmisie securizată unor utilizatori autorizați;</p> <p>d) <i>introducere directă</i> – un proces tehnic prin care un organism de radiodifuziune sau televiziune își</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>transmite semnalele purtătoare de programe unui organism care nu este un organism de radiodifuziune sau televiziune, astfel încât semnalele purtătoare de programe nu sunt accesibile publicului în timpul transmisiei respective;</p> <p>e) <i>organizație de cercetare</i> – o universitate, inclusiv bibliotecile acesteia, un institut de cercetare sau orice altă entitate, al căror scop principal este efectuarea de cercetări științifice sau desfășurarea de activități educaționale care includ, de asemenea, efectuarea de cercetări științifice, fără scop lucrativ sau prin reinvestirea tuturor profiturilor în cercetarea științifică ori în temeiul unei misiuni de interes public, recunoscută prin lege, astfel încât de accesul la rezultatele generate de o astfel de cercetare științifică să nu poată beneficia, în mod preferențial, o entitate care exercită o influență decisivă asupra unei astfel de organizații;</p> <p>f) <i>extragerea textului și a datelor</i> – orice tehnică analitică automatizată care vizează analizarea textului și a datelor în formă digitală pentru a genera informații precum modele, tendințe și corelații, fără</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>însă a se limita la acestea;</p> <p>g) <i>instituție de conservare a patrimoniului cultural</i> – o bibliotecă deschisă publicului sau un muzeu, o arhivă sau o instituție de conservare a patrimoniului cinematografic sau sonor, precum și orice alte instituții publice de cultură care desfășoară activități în domeniul educației, organizate în afara sistemului național de învățământ formal, având drept scop păstrarea și promovarea culturii naționale;</p> <p>h) <i>publicație de presă</i> – o colecție alcătuită în principal din opere literare cu caracter jurnalistic, dar care poate include și alte opere sau alte obiecte protejate;</p> <p>i) <i>serviciu al societății informaționale</i> – un serviciu astfel cum este definit la art. 4 alin. (1) pct. 2 din Hotărârea Guvernului nr. 1016/2004 privind măsurile pentru organizarea și realizarea schimbului de informații în domeniul standardelor reglementărilor tehnice, cu modificările și completările ulterioare, precum și al regulilor referitoare la serviciile societății informaționale între România și statele membre ale Uniunii Europene, precum și Comisia</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>Europeană;</p> <p>j) <i>prestator al unui serviciu online de partajare de conținut</i> – un prestator al unui serviciu al societății informaționale, al cărui scop principal sau unul dintre scopurile principale este de a stoca și de a oferi publicului acces la un volum semnificativ de opere protejate prin drept de autor sau de alte obiecte protejate încărcate de către utilizatorii săi, pe care le organizează și le promovează direct sau indirect, spre exemplu, prin utilizarea unor mijloace de promovare țintită, în scop lucrativ.</p> <p>(2) În situația prevăzută la alin. (1) lit. b) trebuie îndeplinite următoarele condiții:</p> <p>a) retransmisia să fie efectuată de o altă parte decât organismul de radiodifuziune sau televiziune care a efectuat transmisia inițială sau sub controlul și responsabilitatea căruia a fost efectuată transmisia inițială, indiferent de modul în care partea care realizează retransmisia obține semnalele purtătoare de program de la organismul de radiodifuziune sau televiziune în scopul retransmisiei; și</p> <p>b) atunci când retransmisia se face printr-un serviciu de acces la</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>internet, astfel cum este acesta definit la art. 2 pct. 2 para.2 din Regulamentul (UE) 2015/2120 al Parlamentului European și al Consiliului din 25 noiembrie 2015 de stabilire a unor măsuri privind accesul la internetul deschis și de modificare a Directivei 2002/22/CE privind serviciul universal și drepturile utilizatorilor cu privire la rețelele și serviciile electronice de comunicații și a Regulamentului (UE) nr. 531/2012 privind roamingul în rețelele publice de comunicații mobile în interiorul Uniunii Europene, aceasta să aibă loc într-un mediu gestionat.</p> <p>(3) Pentru a fi considerată publicație de presă în sensul prevăzut la alin. (1) lit. h) este necesară îndeplinirea următoarelor criterii:</p> <p>a) constituie un element individual în cadrul unei publicații periodice sau publicații actualizate regulat sub un singur titlu, cum ar fi un ziar sau o revistă de interes general ori de specialitate;</p> <p>b) are scopul de a oferi publicului larg informații referitoare la subiecte;</p> <p>c) este publicată în orice formă de</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>mass-media la inițiativa, pe răspunderea editorială și sub supravegherea unui prestator de servicii organizat potrivit legii.</p> <p>(4) Nu reprezintă publicații de presă, în sensul alin. (1) lit. h), publicațiile periodice care sunt publicate în scop științific sau academic, cum ar fi revistele științifice.</p> <p>(5) Enciclopediile online fără scop lucrativ, arhivele educaționale sau științifice fără scop lucrativ, platformele de elaborare și de partajare de softuri cu sursă deschisă, prestatorii de servicii de comunicații electronice, astfel cum sunt definite în art. 4 alin. (1) pct. 9 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 111/2011 privind comunicațiile electronice, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 140/2012, cu modificările și completările ulterioare, piețele online, serviciile cloud destinate întreprinderilor ori serviciile cloud care le permit utilizatorilor să încarce conținuturi pentru propriul uz nu sunt considerate prestatori de servicii online de partajare de conținut în sensul alin. (1) lit. j).”</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
4.		<p>2. La articolul 7, litera f) se modifică și va avea următorul cuprins: „f) operele fotografice, fotogramele peliculelor cinematografice, precum și orice alte opere exprimate printr-un procedeu analog fotografiei;”</p>		
5.		<p>3. La articolul 9, după litera f) se introduc două litere noi, lit. g) și h), cu următorul cuprins: „g) fotografiile unor scrisori, acte, documente de orice fel, desene tehnice și altele asemenea; h) materiale rezultate dintr-un act de reproducere a unei opere de artă vizuală, a cărei termen de protecție a expirat, cu excepția cazului în care materialul rezultat din actul de reproducere este original, în sensul că reprezintă o creație intelectuală proprie a autorului.”</p>		
6.		<p>4. După articolul 9 se introduce un nou articol, art. 9¹, cu următorul cuprins: „Art. 9¹. – Se consideră că o operă sau un alt obiect protejat se află în afara circuitului comercial, atunci când se poate presupune, cu bună credință, că întreaga operă sau</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		întregul obiect protejat nu se află la dispoziția publicului prin canalele comerciale obișnuite, după ce s-a depus un efort rezonabil pentru a determina dacă sunt disponibile publicului.”		
7.	<p>Art. 11. – (1)</p> <p>(2) După moartea autorului, exercițiul drepturilor prevăzute la art. 10 lit. a), b) și d) se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durată nelimitată. <u>Dacă nu există moștenitori, exercitiul acestor drepturi revine organismului de gestiune colectivă care a administrat drepturile autorului sau, după caz, organismului cu cel mai mare număr de membri, din domeniul respectiv de creație.</u></p>		<p>După punctul 4 se introduce un nou punct, pct. 4¹, cu următorul cuprins:</p> <p><u>„4¹. La articolul 11, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:</u></p> <p>„(2) După moartea autorului, exercițiul drepturilor prevăzute la art. 10 lit. a), b) și d) se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durată nelimitată.”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Dispoziția legală „<i>Dacă nu există moștenitori, exercitiul acestor drepturi revine organismului de gestiune colectivă mandatat în timpul vieții de către autor sau, în lipsa unui mandat, organismului de gestiune colectivă cu cel mai mare număr de membri, din domeniul respectiv de creație.</i>” intră în contradicție cu prevederile legale ce definesc noțiunea de capacitate de exercițiu din Codul civil care presupune fie calitatea de titular al dreptului, fie calitatea de reprezentant al dreptului.</p> <p>Astfel că inexistența moștenitorilor nu poate însemna decât că nu există un titular/un mandant. Astfel, NU poate exista într-o logică juridică nici mandatar. Mai mult, conform prevederilor Codului Civil mandatul încetează la moartea mandatului sau mandatarului.</p> <p>Legislația națională este contrară acestui scop în condițiile în care</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
				<p>reglementează în favoarea organismelor de gestiune colectivă, <i>de plano</i>, dreptul de a beneficia de drepturi de suită pentru opere al căror autor este decedat și nu are moștenitori (în condițiile în care din punct de vedere civil organismul de gestiune colectivă nu are capacitate succesorală pe de-o parte și pe de altă parte nu există niciun fel de raport pe care să se poată grea exploatarea acestor drepturi de către organismul de gestiune colectivă (o asociație cu caracter privat). Mai mult, prevederea în cauză aduce atingere concurenței pe piața internă europeană creându-se astfel bariere la pătrunderea în piața europeană a artiștilor români de patrimoniu (alții decât cei de la moartea cărora s-a împlinit termenul de 70 de ani).</p> <p>Legea română vorbește de exercițiul drepturilor, dar nu și de capacitatea de folosință – titularul dreptului pentru că un titular nu mai există (ipoteza reglementată fiind aceea că autorul e decedat fără moștenitori) – prin urmare pentru cine ar exercita organismul de gestiune colectivă drepturile patrimoniale dacă nu mai există un titular.</p> <p>Mai mult, art. 144 din Legea nr.</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
				8/1996 prevede în mod expres că organismele de gestiune colectivă nu pot dobândi drepturi patrimoniale de autor prin cesiune.
8.		<p>5. La articolul 20, după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alin. (1¹), cu următorul cuprins :</p> <p>„(1¹) Se consideră punere la dispoziția publicului, în sensul prezentei legi, reproducerea și oferirea publică a unei opere, prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin Internet sau prin alte rețele de calculatoare ori prin alte mijloace electronice de comunicare, astfel încât oricare dintre membrii publicului să poată avea acces la aceasta din orice loc sau în orice moment ales în mod individual. Punerea la dispoziție a unei opere nu constituie comunicare publică în sensul alin. (1).”</p>		
9.		<p>6. La articolului 20, după alineatul (2) se introduc patru noi alineate, alin. (3)-(6), cu următorul cuprins:</p> <p>„(3) În vederea aplicării principiului „țării de origine”, actele de comunicare publică și de punere</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, astfel încât membrii publicului să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment ales în mod individual, care au loc în cazul furnizării către public:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) a unor programe de radio sau b) a unor programe de televiziune care sunt: <ul style="list-style-type: none"> i) programe de știri și actualități; ii) producții proprii finanțate integral de organismul de radiodifuziune, <p>când aceste acte de comunicare publică sau de punere la dispoziția publicului sunt efectuate în cadrul unui serviciu online auxiliar de către sau sub controlul și responsabilitatea unui organism de radiodifuziune, precum și actele de reproducere a operelor sau altor obiecte protejate care sunt necesare pentru furnizarea, accesarea sau utilizarea acestui serviciu online pentru aceleași programe, în scopul exercitării dreptului de autor și a drepturilor conexe relevante pentru respectivele acte, se consideră a avea</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>loc numai în statul membru în care organismul de radiodifuziune își are sediul principal.</p> <p>(4) La stabilirea remunerației pentru drepturile cărora li se aplică principiul țării de origine prevăzut la alin. (3), părțile iau în considerare toate aspectele serviciului online auxiliar, cum ar fi caracteristicile serviciului, inclusiv durata disponibilității online a programelor furnizate în cadrul serviciului, audiența și versiunile lingvistice oferite.</p> <p>(5) Criteriile stabilite la alin. (4) nu exclud calcularea remunerației pe baza veniturilor organismului de radiodifuziune sau televiziune.</p> <p>(6) Aplicarea principiul țării de origine prevăzut la alin. (3) nu aduce atingere libertății contractuale a titularilor de drepturi și a organismelor de radiodifuziune sau televiziune de a încheia acorduri, în conformitate cu dreptul Uniunii Europene, de limitare a exploatării respectivelor drepturi, inclusiv a drepturilor prevăzute la art. 14, art. 15 alin. (1) și art. 20 alin. (1) și (1¹).</p> <p>(7) Prevederile alin. (3) lit. b) nu se aplică transmisiilor de evenimente sportive, de opere și alte obiecte</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		protejate incluse în acestea.”		
10.		<p>7. La articolul 21, litera b) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„b) transmiterea unei opere sau a reprezentării acesteia, prin fir, prin cablu, prin fibră optică sau prin orice alt procedeu similar, inclusiv prin introducere directă, cu excepția rețelelor de calculatoare, în scopul recepționării ei de către public.”</p>		
11.		<p>8. Articolul 22 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 22. – Prin <i>retransmisie prin cablu</i>, în sensul prezentei legi, se înțelege retransmiterea simultană, nealterată și integrală, prin cablu sau printr-un sistem de difuzare prin unde ultracurte pentru recepționarea de către public a unei transmisii inițiale sau a retransmisiei ce au loc pe teritoriul național, ori, după caz, a unei transmisii inițiale pornind din alt stat membru, prin mijloace cu fir sau iară fir, inclusiv prin satelit, de programe de televiziune sau de radio destinate recepționării de către public, indiferent de modul în care operatorul unui serviciu de retransmisie prin cablu obține</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		semnalele purtătoare de program de la organismul de radiodifuziune sau televiziune în scopul retransmisiei.”		
12.	<p>Art. 28. – (1) Drepturile patrimoniale prevăzute la art. 13 și 24 durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 70 de ani, oricare ar fi data la care opera a fost adusă la cunoștința publică în mod legal. <u>Dacă nu există moștenitori, exercițiul acestor drepturi revine organismului de gestiune colectivă mandatat în timpul vieții de către autor sau, în lipsa unui mandat, organismului de gestiune colectivă cu cel mai mare număr de membri, din domeniul respectiv de creație.</u></p>		<p>După punctul 8 se introduce un nou punct, pct. 8¹, cu următorul cuprins:</p> <p><u>„8¹. La articolului 28, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:</u></p> <p>„Art. 28. – (1) Drepturile patrimoniale prevăzute la art. 13 și 24 durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 70 de ani, oricare ar fi data la care opera a fost adusă la cunoștința publică în mod legal.”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	Aceeși motivație ca la nr. crt. 7
13.		<p>9. La articolul 35 alineatul (2), litera d) se modifică și va avea următorul conținut:</p> <p>„d) de opere, utilizate în scopul</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		unic de ilustrare didactică sau de cercetare științifică;”		
14.		<p>10. După art. 36 se introduc cinci noi articole, art. 36¹-36⁵ cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 36¹. – (1) Este permisă reproducerea și extragerea de text și date <u>din opere sau alte obiecte protejate, la care au acces în mod legal</u>, efectuată de către organizațiile de cercetare și de instituțiile de conservare a patrimoniului cultural.</p> <p>(2) Prevederile alin. (1) se aplică și în cazul drepturilor prevăzute la art. 141 alin. (1).</p> <p>(3) Copiile operelor sau ale altor obiecte protejate realizate în conformitate cu alin. (1) se păstrează cu luarea unor măsuri de securitate adecvate și pot fi păstrate în scopuri de cercetare științifică, inclusiv pentru a verifica rezultatele cercetării.</p> <p>(4) Titularilor de drepturi li se permite să aplice măsuri menite să asigure securitatea și integritatea</p>	<p>Alineatul (1) al articolului 36¹ se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 36¹. – (1) Este permisă reproducerea și extragerea de text și de date, efectuată de către organizațiile de cercetare și de instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, <u>în scopuri de cercetare științifică, din opere sau alte obiecte protejate, la care au acces în mod legal.</u>”</p> <p><i>Amendament al domnului senator Lucian Romașcanu, Grupul parlamentar PSD, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Eliminarea condiției cu privire la scopul în care pot fi realizate activități de extragere de text și date (respectiv cercetarea științifică) nu este compatibilă cu scopul urmărit de Directiva (UE) 2019/790, întrucât:</p> <ul style="list-style-type: none"> - încalcă prevederile art. 3 alin. 1 din Directivă; - lărgeste în mod nepermis sfera utilizărilor permise, aducându-se astfel atingere intereselor legitime ale titularilor de drepturi. <p>Modificarea topicii frazei pentru o exprimare corectă gramatical</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>rețelilor și a bazelor de date în care sunt găzduite operele sau alte obiecte protejate, fără ca astfel de măsuri să excedeze ceea ce este necesar pentru atingerea obiectivului respectiv.</p> <p>(5) Titularii de drepturi, organizațiile de cercetare și instituțiile de conservare a patrimoniului cultural pot să elaboreze, de comun acord, practici referitoare la aplicarea dispozițiilor cuprinse la alin. (1)-(4).</p> <p>Art. 36². – (1) Sunt permise reproducerile și extragerile din opere și din alte obiecte protejate accesibile în mod legal în scopul extragerii textului și a datelor.</p> <p>(2) Reproduserile și extragerile efectuate în conformitate cu alin. (1) pot fi păstrate atâta timp cât este necesar pentru extragerea textului și a datelor.</p> <p>(3) Excepția prevăzută la alin. (1) se aplică cu condiția ca utilizarea operelor și a altor obiecte protejate să nu fi fost rezervată în mod expres de către titularii de drepturi în mod corespunzător, cum ar fi mijloace care pot fi citite automat în cazul conținutului făcut public online.</p> <p>(4) Aplicarea prezentului articol</p>	<p>Alineatul (1) al articolului 36³ se</p>	

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>nu aduce atingere aplicării art. 36¹.</p> <p>Art. 36³. – (1) <u>Sunt permise</u> dreptul de comunicare publică și dreptul de punere la dispoziția publicului, precum și de drepturile prevăzute la art. 74 alin. (1) și art. 141 alin. (1), utilizările digitale ale operelor și a altor obiecte protejate, inclusiv în mediul online și cel transfrontalier, în măsura justificată de scopul necomercial urmărit, în obiectivul unic de ilustrare didactică, cu condiția ca o astfel de utilizare:</p> <p>a) să aibă loc sub responsabilitatea unei instituții de învățământ, în clădirea acesteia sau în alt loc, ori într-un mediu electronic securizat la care au acces doar elevii sau studenții și cadrele didactice ale instituției de învățământ;</p> <p>b) să fie însoțită de indicarea sursei, inclusiv a numelui autorului, cu excepția cazurilor în care acest lucru se dovedește imposibil;</p> <p>c) să nu urmărească un scop comercial.</p>	<p>modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 36³. – (1) Prin excepție de la dreptul de comunicare publică și dreptul de punere la dispoziția publicului, precum și de drepturile prevăzute la art. 74 alin. (1) și art. 141 alin. (1), <u>sunt permise</u> utilizările digitale ale operelor și <u>ale</u> altor obiecte protejate, inclusiv în mediul online și cel transfrontalier, în măsura justificată de scopul necomercial urmărit, în obiectivul unic de ilustrare didactică, cu condiția ca o astfel de utilizare:</p> <p>La articolul 36³ alineatul (1), după litera c) se introduce o nouă literă, lit. d), cu următorul cuprins:</p> <p>„d) să nu înlocuiască sau să afecteze achiziționarea materialelor destinate pieței educaționale.”</p>	<p>Propunere de modificare menită să ofere un sens gramatical formulării din alin. (1), acesta fiind pierdut în urma modificărilor aduse.</p> <p>Suplimentar, având în vedere excepțiile în care sunt permise utilizările digitale ale operelor și ale altor obiecte protejate, considerăm utilă introducerea unei clarificări cu</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>(2) Dacă instituția de învățământ care utilizează operele și alte obiecte protejate în scopul unic de ilustrare didactică prin intermediul unor medii electronice securizate, în conformitate cu dispozițiile prezentului articol, se află sub jurisdicția României, se consideră că utilizarea are loc numai pe teritoriul național.</p> <p>Art. 36⁴. – Se exceptează de la dreptul de reproducere, precum și de la drepturile prevăzute la art. 74 alin. (1) și art. 141 alin. (1), realizarea de copii ale operelor sau obiectelor protejate aflate în colecțiile permanente ale instituțiilor de conservare a patrimoniului cultural, în orice format sau pe orice tip de suport, în scopul conservării și în măsura în care este necesar pentru o astfel de conservare.</p> <p>Art. 36⁵. – (1) Orice dispoziție contractuală care nu respectă excepțiile prevăzute la art. 36¹, 36³ și 36⁴ nu are forță executorie.</p> <p>(2) Prevederile art. 36¹, 36³ și 36⁴ se aplică doar în cazuri speciale, cu condiția să nu contravină</p>	<p><i>Amendamente ale domnului senator Lucian Romașcanu, Grupul parlamentar PSD, adoptate cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>privire la faptul că ilustrarea didactică nu ar trebui să înlocuiască cumpărarea de materiale care sunt destinate pieței educaționale (potrivit Considerentului 21 din Directivă).</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>exploatării normale a operei sau altui obiect protejat și să nu îl prejudicieze pe autor sau pe titularii drepturilor.</p> <p>(3) Titularii de drepturi care au instituit măsuri tehnice de protecție au obligația de a pune la dispoziția beneficiarilor prevederilor art. 36¹, 36³ și 36⁴ mijloacele necesare pentru accesul legal la opere sau la oricare alt obiect al protecției.</p> <p>(4) Titularii de drepturi pot să limiteze numărul copiilor realizate în condițiile aplicării prevederilor art. 36¹, 36³ și 36⁴.”</p>		
15.		<p>11. La articolul 37, litera b) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„b) dacă rezultatul transformării este o caricatură, parodie sau pastișă, cu condiția ca rezultatul să nu creeze confuzie în ce privește opera originală și autorul acesteia;”</p>		
16.		<p>12. După articolul 40 se introduc două noi articole, art. 40¹ și 40², cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 40¹. – (1) Autorii sau artiștii interpreți sau executanți au dreptul să primească o remunerație adecvată și proporțională, atunci când acordă</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>licențe sau își cesionează drepturile exclusive pentru exploatarea operelor lor sau a altor obiecte protejate. Fără să reprezinte regula, plata unei sume forfetare poate constitui o remunerare proporțională.</p> <p>(2) La punerea în aplicare a principiului prevăzut la alin. (1) se vor utiliza mecanisme existente sau nou introduse, inclusiv negocieri colective, ținând seama de principiul libertății contractuale și de cel al unui echilibru just între drepturile și interesele părților.</p> <p>(3) Dreptul prevăzut la alin. (1) nu poate face obiectul unei renunțări și se poate administra prin intermediul organismelor de gestiune colectivă, în funcție de mandatul special acordat în acest sens.</p> <p>Art. 40². – (1) Autorii și artiștii interpreți sau executanți primesc din partea succesorilor lor în drepturi sau a părților cărora le-au acordat o licență sau le-au transferat drepturile lor, informații privind exploatarea operelor și a interpretărilor sau execuțiilor lor, în funcție de particularitățile fiecărui sector.</p> <p>(2) Informațiile prevăzute la alin. (1) trebuie să:</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>a) permită accesul la date recente, complete, relevante și pertinente privind exploatarea operelor și a interpretărilor sau execuțiilor;</p> <p>b) acopere toate modalitățile de exploatare și toate sursele de venituri, inclusiv, dacă este cazul, veniturile generate de produsele promoționale sau veniturile relevante generate la nivel mondial;</p> <p>c) fie pe înțelesul autorului sau al artistului interpret sau executant și să permită evaluarea efectivă a valorii economice a drepturilor în cauză;</p> <p>d) fie transmise periodic, cel puțin o dată pe an.</p> <p>(3) În cazul în care drepturile prevăzute la alin. (1) au făcut ulterior obiectul unei licențe, autorii și artiștii interpreți sau executanți sau reprezentanții acestora primesc, la cerere, de la subcontractanți, informații suplimentare în cazul în care primul lor partener contractual nu deține toate informațiile care ar fi necesare în sensul alin. (1).</p> <p>(4) În cazul prevăzut la alin. (3), când se solicită informații suplimentare, primul partener contractual al autorilor și al artiștilor interpreți sau executanți furnizează informații cu privire la identitatea</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>subcontractanților. Cererile se pot adresa direct subcontractanților, de către autori sau artiștii interpreți sau executanți ori pot fi adresate prin intermediul partenerului contractual al autorului sau al artistului interpret sau executant.</p> <p>(5) Obligația prevăzută la alin. (1) este proporțională și eficace pentru a asigura un nivel ridicat de transparență în fiecare sector.</p> <p>(6) În cazuri justificate în mod corespunzător, în care sarcina administrativă generată de obligația prevăzută la alin. (1) ar deveni disproporționată în raport cu veniturile nete generate de exploatarea operei ori a interpretării sau execuției, obligația se limitează la tipurile și nivelul de informații care pot fi așteptate în mod rezonabil în astfel de cazuri.</p> <p>(7) Obligația stabilită la alin. (1) nu se aplică în cazul în care contribuția autorului ori a artistului interpret sau executant nu este semnificativă având în vedere opera ori interpretarea sau execuția în ansamblu, cu excepția cazului în care autorul sau artistul interpret sau executant indică faptul că are nevoie de informații pentru exercitarea</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>drepturilor sale prevăzute de art. 45¹ alin. (1) și (2) și solicită informațiile în acest scop.</p> <p>(8) Obligația stabilită la alin. (1) nu se aplică în cazul contractelor încheiate de către organismele de gestiune colectivă sau entitățile de gestiune independente.”</p>		
17.	<p>Art. 44. – (1) Remunerația convenită în temeiul unui contract de cesiune a drepturilor patrimoniale se stabilește prin acordul părților. Quantumul remunerației se calculează fie proporțional cu încasările provenite din utilizarea operei, fie în sumă fixă sau în orice alt mod.</p> <p>(2) Când remunerația nu a fost stabilită prin contract, autorul poate solicita organelor jurisdicționale competente, potrivit legii, stabilirea remunerației. Aceasta se va face</p>		<p>După punctul 12 se introduce un nou punct, pct. 12¹, cu următorul cuprins:</p> <p>„12¹. La articolul 44, după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alineatul (1¹), cu următorul cuprins:</p> <p>„(1¹) În plus față de remunerația prevăzută la alin. (1), autorul are dreptul de a încasa prin intermediul organismelor de gestiune colectivă, remunerația convenită din utilizarea reală a operei dacă în contractul de cesiune nu se prevede în mod expres altfel.”</p> <p><i>Amendament al domnului senator Lucian Romașcanu, Grupul parlamentar PSD, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Este echitabil ca ambele părți ce au contribuit la crearea operei (producătorul și autorul) să beneficieze pe parcursul exploatării operei: producătorul, în scopul de a-și recupera investiția și de a obține profit prin încasarea drepturilor conexe, iar autorul, în scopul de a-l determina să creeze în continuare și de a-i asigura un venit viitor prin încasarea drepturilor de autor. Producătorul poate exploata opera cum dorește și să încaseze sumele de bani ca urmare a exploatării de către televiziuni, cinematografe, rețele gen Netflix, etc., iar autorul să încaseze prin intermediul organismelor de gestiune colectivă remunerația colectată de la societățile de cablu în baza metodologiei. Prin reglementarea clară a alin. (1¹) producătorul va încasa remunerația aferentă drepturilor conexe și</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>avându-se în vedere sumele plătite uzual pentru aceeași categorie de opere, destinația și durata utilizării, precum și alte circumstanțe ale cazului.</p> <p>(3) În cazul unei disproporții evidente între remunerația autorului operei și beneficiile celui care a obținut cesiunea drepturilor patrimoniale, autorul poate solicita organelor juridictionale competente revizuirea contractului sau mărirea convenabilă a remunerației.</p> <p>(4) Autorul nu poate să renunțe anticipat la exercițiul dreptului prevăzut la alin. (3).</p>			remunerația ca urmare a exploatării operei la televiziuni etc., iar autorul va încasa remunerația aferentă drepturilor de autor.
18.		13. La articolul 44, alineatele (3) și (4) se abrogă.		
19.		<p>14. După articolul 45 se introduc două noi articole, art. 45¹ și 45², cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 45¹. – (1) În absența unor acorduri sau contracte de negociere colectivă, în care să fie prevăzut un mecanism comparabil cu mecanismul stabilit în prezentul articol, autorii și artiștii interpreți sau executanți sau reprezentanții lor au dreptul de la o remunerație suplimentară adecvată și echitabilă,</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>din partea părții cu care au încheiat un contract pentru exploatarea drepturilor lor, sau succesorilor în drept ai acesteia, atunci când remunerația convenită inițial se dovedește a fi, în mod clar disproporționat de scăzută în raport cu toate veniturile nete relevante ulterioare și semnificativ mai mari decât estimările inițiale, obținute din exploatarea operelor ori a interpretărilor sau a execuțiilor.</p> <p>(2) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul contractelor încheiate cu organismele de gestiune colectivă sau cu entitățile de gestiune independente ori în cazul în care autorul sau artistul interpret sau executant este remunerat proporțional cu veniturile nete generate de utilizarea operelor, interpretărilor sau a execuțiilor sale.</p> <p>(3) Autorul sau artistul interpret sau executant nu poate să renunțe anticipat la exercițiul dreptului prevăzut la alin. (1).</p> <p>Art. 45². – (1) Conflictele referitoare la obligația de transparență prevăzută la art. 40², precum și cele referitoare la mecanismul de ajustare a</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>contractelor prevăzut la art. 45¹ pot face obiectul medierii.</p> <p>(2) Asociațiile și organizațiile profesionale ale autorilor și ale artiștilor interpreți și executanți pot iniția procedura medierii prevăzută la alin. (1), la cererea specifică a unuia sau mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.”</p>		
20.		<p>15. După articolul 48 se introduc două noi articole, art. 48¹ și 48², cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 48¹. – (1) În cazul în care un autor sau un artist interpret sau executant a acordat o licență exclusivă sau și-a transferat în mod exclusiv drepturile în ceea ce privește o operă sau un alt obiect protejat, autorul ori artistul interpret sau executant are dreptul de a revoca integral sau parțial licența sau transferul de drepturi în caz de neexploatare a respectivei opere sau alt obiect protejat.</p> <p>(2) Mecanismul de revocare prevăzut la alin. (1) se aplică, ținându-se seama de următoarele:</p> <p>a) aspectele specifice sectoarelor muzical, audiovizual și editorial și diferitele categorii de opere și de interpretări sau execuții;</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>b) importanța relativă a contribuțiilor individuale și a drepturilor și interesele legitime ale tuturor autorilor și artiștilor interpreți sau executanți, afectați de aplicarea mecanismului de revocare de către un autor sau un artist interpret sau executant individual, în cazul în care o operă sau un alt obiect protejat conține contribuția mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.</p> <p>(3) Autorii sau artiștii interpreți sau executanți pot alege să înceteze caracterul exclusiv al contractului în loc să revoce licența sau transferul drepturilor, conform alin. (1).</p> <p>(4) Revocarea prevăzută la alin. (1) nu poate fi solicitată înainte de expirarea a trei ani de la data încheierii contractului de licență sau de transfer al drepturilor asupra operelor sau altor obiecte protejate. În cazul operelor din publicațiile cotidiene și publicațiile periodice, acest termen este de un an. În cazul operelor audiovizuale prezentul alineat se aplică fără a prejudicia prevederile art. 72 alin. (3).</p> <p>(5) În vederea aplicării prevederilor alin. (4), autorul sau artistul interpret sau executant notifică persoana căreia i-au fost</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>acordate licențe sau transferate drepturile și stabilește un termen adecvat, dar nu mai puțin de un an, până la care urmează să se exploateze drepturile care fac obiectul licenței sau care au fost transferate.</p> <p>(6) După expirarea termenului stabilit conform alin. (5), autorul ori artistul interpret sau executant poate alege să înceteze caracterul exclusiv al contractului, potrivit alin. (3).</p> <p>(7) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul în care neexploatarea drepturilor este cauzată, în principal, de circumstanțe pe care autorul sau artistul interpret sau executant poate să le remedieze.</p> <p>(8) Clauzele contractuale care derogă de la mecanismul de revocare prevăzut la alin. (1) sunt permise doar în cadrul acordurilor sau contractelor de negociere colectivă.</p> <p>(9) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul operelor sau altor obiecte protejate dacă aceste opere conțin contribuțiile mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.</p> <p>Art. 48². – Clauzele contractuale care împiedică respectarea dispozițiilor art. 40², 45¹ și 45² sunt</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		interzise.”		
21.		<p>16. După articolul 82 se introduce un nou articol, art. 82¹, cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 82¹. – Prevederile art. 40¹, 40², 45¹, 45² și 48¹ nu se aplică autorilor unui program pentru calculator.”</p>		
22.		17. Articolul 86 se abrogă.		
23.		<p>18. Articolul 94 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 94. – Sunt recunoscuți și protejați, ca titulari de drepturi conexe dreptului de autor, artiștii interpreți sau executanți, pentru propriile interpretări ori execuții, producătorii de înregistrări sonore și producătorii de înregistrări audiovizuale, pentru propriile înregistrări, și organismele de radiodifuziune și de televiziune, pentru propriile emisiuni și servicii de programe și editorii de publicații de presă, pentru propriile publicații de presă.”</p>		
24.		<p>19. După articolul 94 se introduc două noi articole, art. 94¹ și 94², cu următorul cuprins:</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>„Art. 94¹. – (1) Editorul unei publicații de presă are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza sau de a interzice utilizarea online a propriilor publicații de presă de către prestatorii de servicii ai societății informaționale prin:</p> <p>a) reproducerea directă sau indirectă, temporară sau permanentă, prin orice mijloc și sub orice formă, în totalitate sau în parte, precum și stocarea permanentă ori temporară a acestora pe dispozitive de orice natură și în orice formă;</p> <p>b) punerea la dispoziția publicului, prin mijloace cu fir sau fără fir, prin internet, alte rețele de calculatoare sau prin orice alt procedeu similar, astfel încât acestea să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public.</p> <p>(2) Drepturile prevăzute la alin.(1) nu se aplică în următoarele cazuri:</p> <p>a) utilizarea publicațiilor de presă în scop privat sau necomercial de către utilizatori individuali;</p> <p>b) introducerii de legături către pagini de internet, precum și în cazul raportării în publicațiile de presă a unor simple fapte;</p>	<p>Litera c) de la alineatul (2) al articolului 94¹ se modifică și va avea următorul cuprins:</p>	

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>c) utilizarea unor cuvinte individuale sau a unor extrase foarte scurte, de maximum <u>200</u> de caractere, dintr-o publicație de presă, în măsura în care nu afectează eficacitatea drepturilor prevăzute la alin. (1), și nu conduce la înlocuirea publicației de presă sau la determinarea publicului să nu mai acceseze publicația de presă.</p> <p>(3) Drepturile prevăzute la alin. (1) nu pot fi invocate:</p> <p>a) împotriva autorilor sau altor titulari de drepturi ale căror opere sau alte obiecte protejate sunt încorporate într-o publicație de presă, drepturile acestora rămânând intacte, astfel încât aceștia să își poată exploata operele și alte obiecte protejate independent de publicația de presă în care sunt încorporate, în condițiile legii și ale înțelegerilor dintre părți;</p> <p>b) pentru a interzice utilizarea de către alți utilizatori autorizați, atunci când dreptul de a încorpora o operă sau un alt obiect protejat într-o publicație de presă, a fost acordat pe baza unei licențe neexclusive;</p> <p>c) în cazul utilizării operelor sau a altor obiecte protejate a căror protecție a expirat.</p>	<p>„c) utilizarea unor cuvinte individuale sau a unor extrase foarte scurte, de maximum <u>120</u> de caractere, dintr-o publicație de presă, în măsura în care nu afectează eficacitatea drepturilor prevăzute la alin. (1) sau nu conduce la înlocuirea publicației de presă sau la determinarea publicului să nu mai acceseze publicația de presă.”</p> <p><i>Amendament al domnului senator Lucian Romașcanu, Grupul parlamentar PSD, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Pragul de 200 de caractere este foarte ridicat și, în esență, de natură să conducă la afectarea eficacității drepturilor recunoscute de lege editorilor de publicații de presă. Prin urmare, considerăm necesară reducerea acestui prag până la un număr de maxim 120 de caractere.</p> <p>De asemenea, eliminarea formulării „de exemplu” din cadrul lit. c) creează o dublă condiție, care în opinia noastră nu respectă spiritul Directivei și schimbă sensul textului inițial. Prin urmare, propunem renunțarea la conjuncția „și”, respectiv înlocuirea sa cu „sau”.</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>(4) Prevederile art. 35-39, art. 93-94, art. 114-118 și art. 123 se aplică în mod corespunzător și titularilor de drepturi menționați la alin. (1).</p> <p>(5) Drepturile prevăzute la alin. (1) expiră după doi ani de la data de 1 ianuarie a anului care urmează datei în care respectiva publicație de presă a fost publicată.</p> <p>(6) Autorii operelor încorporate într-o publicație de presă au dreptul la o parte corespunzătoare din veniturile pe care le obțin editorii publicațiilor de presă în urma utilizării publicațiilor lor de presă de către prestatorii de servicii ai societății informaționale.</p> <p>(7) Prevederile alin. (6) nu se aplică în cazul editorilor publicațiilor de presă pentru drepturile dobândite în contextul relațiilor de muncă și a drepturilor cu privire la care au dobândit calitatea de titulari în condițiile art. 3 alin. (4) din lege.</p> <p>Art. 94². – În cazul în care un</p>	<p>Alineatul (6) al articolului 94¹ se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„(6) Autorii operelor încorporate într-o publicație de presă au dreptul la o parte corespunzătoare din veniturile pe care le obțin editorii publicațiilor de presă în urma utilizării publicațiilor lor de presă de către prestatorii de servicii ai societății informaționale, <u>ținându-se însă seama de principiul libertății contractuale și de cel al unui echilibru just între drepturile și interesele părților. Plata unei sume forfetare poate constitui o remunerare corespunzătoare.</u>”</p> <p><i>Amendament al domnului senator Lucian Romașcanu, Grupul parlamentar PSD, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Această propunere de completare are drept sursă forma actuală a art. 40¹ cu privire la remunerația forfetară și la principiile aplicabile modului în care este gestionat dreptul nou introdus de Directivă pentru autori. Considerăm oportună introducerea unei prevederi similare și în acest articol, pentru asigurarea coordonării dintre cele două texte legislative.</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>autor și-a transferat un drept sau a acordat o licență unui editor de publicații de presă, transferul sau licența respectivă constituie temeiul juridic pentru ca editorul să fie îndreptățit la o parte din compensația pentru utilizarea operelor efectuate în temeiul unei excepții de la dreptul care face obiectul transferului sau al licenței ori în temeiul unei limitări a acestui drept.”</p>		
25.	<p>Art. 97. – (1) ... (2) După moartea artistului interpret sau executant, exercițiul drepturilor prevăzute la art. 96 se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durată nelimitată. <u>Dacă nu există moștenitori, exercitiul acestor drepturi revine organismului de gestiune colectivă care a administrat drepturile artistului interpret sau executant ori, după caz, organismului cu cel mai mare număr de membri, din domeniul respectiv.</u></p>		<p>După punctul 19 se introduce un nou punct, pct. 19¹, cu următorul cuprins: „19¹. La articolul 97, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins: „(2) După moartea artistului interpret sau executant, exercițiul drepturilor prevăzute la art. 96 se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durată nelimitată.”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p><i>Aceeași motivație ca la nr. crt. 7</i></p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
26.	<p>Art. 116. – (1) Remunerația compensatorie pentru copia privată încasată de organismele de gestiune colectoare unice se repartizează beneficiarilor, astfel:</p> <p>a) în cazul suporturilor și aparatelor pentru copii înregistrate sonor, prin procedeu analogic, 40% din remunerație revine, în părți negociabile, autorilor și editorilor operelor înregistrate, 30% revine artiștilor interpreți sau executanți, iar restul de 30% revine producătorilor de înregistrări sonore;</p> <p>b) în cazul suporturilor și aparatelor pentru copii înregistrate audiovizual, prin procedeu analogic, remunerația se împarte în mod egal între următoarele categorii: autori, artiști interpreți sau executanți și producători;</p> <p>c) în cazul copiilor înregistrate prin procedeu digital, pe orice tip de suport, remunerația se împarte în mod egal între <u>beneficiarii corespunzând fiecăreia dintre cele trei categorii prevăzute la lit. a) și b), iar, în interiorul fiecărei categorii, conform celor stabilite la literele amintite.</u></p>		<p>După punctul 19¹ se introduc două noi puncte, pct. 19² și 19³, cu următorul cuprins:</p> <p>„19². La articolului 116 alineatul (1), litera c) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„c) în cazul copiilor înregistrate prin procedeu digital, pe orice tip de suport, remunerația se împarte în mod egal între <u>autori și editori, artiști interpreți sau executanți, producători și editorii de publicații de presă.</u>”</p> <p>19³. La articolul 116, alineatul (2) se modifică și va avea</p>	<p>Această propunere de completare are la bază recomandările Consiliului Legislativ și ale Ministerului Justiției cu privire la modificarea prevederilor art. 116, astfel încât să se menționeze în mod expres cota din remunerația pentru copia privată alocată editorilor de publicații de presă.</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>(2) În cazul copiilor înregistrate, prin procedeu analogic, pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între autori și editori. Sumele convenite editorilor se repartizează acestora numai prin asociațiile de editori, pe baza unui protocol încheiat între acestea, conținând criteriile de repartiție și procente convenite fiecărei asociații. Pot participa la negocierea protocolului de repartizare numai asociațiile de editori care îndeplinesc condițiile stabilite prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.</p>		<p>următorul cuprins: „(2) În cazul copiilor înregistrate, prin procedeu analogic, pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între autori, editori și editorii publicațiilor de presă. Sumele convenite editorilor se repartizează acestora numai prin asociațiile de editori, pe baza unui protocol încheiat între acestea, conținând criteriile de repartiție și procente convenite fiecărei asociații. Pot participa la negocierea protocolului de repartizare numai asociațiile de editori care îndeplinesc condițiile stabilite prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.”</p> <p><i>Amendamente ale domnului senator Lucian Romașcanu, Grupul parlamentar PSD, adoptate cu unanimitate de voturi</i></p>	
27.		<p>20. După articolul 128 se introduc cinci noi articole, art. 128¹-128⁵, cu următorul cuprins: „Art. 128¹. – (1) Se consideră că prestatorul de servicii online de partajare de conținut realizează un act de comunicare publică sau un act de punere la dispoziția publicului</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>atunci când acordă publicului acces la opere protejate prin drept de autor sau la alte obiecte protejate încărcate de către utilizatorii săi.</p> <p>(2) Un prestator de servicii online de partajare de conținut trebuie să obțină o autorizație din partea autorilor, artiștilor interpreți sau executanți, producătorilor de fonograme și videograme, precum și din partea organismelor de radiodifuziune și televiziune și/sau editorilor publicațiilor de presă, de exemplu prin încheierea unui contract de licență, pentru a comunica public sau a pune la dispoziția publicului operele sau alte obiecte protejate.</p> <p>(3) Autorizația prevăzută la alin. (2) acoperă și actele de comunicare publică sau de punere la dispoziția publicului realizate de utilizatorii serviciilor online de partajare de conținut, atunci când aceștia nu acționează în exercitarea unei activități comerciale sau activitatea lor nu generează venituri semnificative în ceea ce privește actele relevante care fac obiectul autorizației acordate prestatorului de servicii online.</p> <p>(4) Prin derogare de la art. 14</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>alin. (1) din Legea nr. 365/2002 privind comerțul electronic, republicată, cu modificările ulterioare, atunci când un prestator de servicii online de partajare de conținut efectuează un act de comunicare publică sau un act de punere la dispoziția publicului în condițiile prevăzute în prezenta lege, exonerarea de răspundere nu se aplică.</p> <p>(5) Mecanismul de exonerare de răspundere prevăzut la art. 14 alin. (1) din Legea nr. 365/2002, precum și cel prevăzut la art. 128² nu se aplică prestatorilor de servicii care practică sau facilitează pirateria în materia dreptului de autor și drepturilor conexe.</p> <p>Art. 128². – (1) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut au obligația de a obține autorizațiile necesare, iar în cazul în care nu au obținut aceste autorizații aceștia răspund pentru actele de comunicare publică neautorizate, inclusiv pentru punerea la dispoziția publicului a operelor protejate prin drepturi de autor sau a altor obiecte protejate, cu excepția cazului în care prestatorii de servicii demonstrează</p>	<p>Alineatele (1), (3) și (4) ale articolului 128² se modifică și vor avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 128². – (1) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut au obligația de a obține autorizațiile necesare, iar în cazul în care nu au obținut aceste autorizații aceștia răspund pentru actele de comunicare publică neautorizate, inclusiv pentru punerea la dispoziția publicului a operelor protejate prin drepturi de autor sau a altor obiecte protejate, cu excepția cazului în care prestatorii de servicii demonstrează</p>	

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>că au îndeplinit cumulativ următoarele:</p> <p>a) au depus <u>eforturi rezonabile</u> pentru a obține o autorizație;</p> <p>b) au depus, în conformitate cu cele mai ridicate standarde de diligență profesională din domeniu, <u>eforturi rezonabile</u> pentru a asigura indisponibilitatea operelor și a altor obiecte protejate specifice în privința cărora titularii de drepturi au oferit prestatorilor de servicii informații relevante și necesare;</p> <p>c) au acționat cu promptitudine și eficiență, la primirea unei notificări suficient motivată din partea titularilor de drepturi, pentru a bloca accesul la operele sau alte obiecte protejate notificate sau pentru a le elimina de pe site-urile lor, și au depus <u>eforturi rezonabile</u> pentru a preveni viitoare încălcări a acestora în conformitate cu lit. b).</p> <p>(2) Pentru a stabili dacă prestatorul de servicii respectă obligațiile care îi revin potrivit alin. (1), se aplică principiul proporționalității și se iau în considerare următoarele elemente:</p> <p>a) tipul, audiența și</p>	<p>că au îndeplinit cumulativ următoarele:</p> <p>a) au depus <u>toate eforturile</u> pentru a obține o autorizație;</p> <p>b) au depus, în conformitate cu cele mai ridicate standarde de diligență profesională din domeniu, <u>toate eforturile</u> pentru a asigura indisponibilitatea operelor și a altor obiecte protejate specifice în privința cărora titularii de drepturi au oferit prestatorilor de servicii informații relevante și necesare;</p> <p>c) au acționat cu promptitudine și eficiență, la primirea unei notificări suficient motivată din partea titularilor de drepturi, pentru a bloca accesul la operele sau alte obiecte protejate notificate sau pentru a le elimina de pe site-urile lor, și au depus <u>toate eforturile</u> pentru a preveni viitoare încălcări ale acestora în conformitate cu lit. b).”</p>	<p>Traducerea sintagmei „best efforts” prin „eforturi rezonabile” nu corespunde conceptului autonom de drept european prevăzut în Articolul 17 din Directiva 2019/790 și considerentul 66 și, astfel, încalcă scopul directivei de armonizare a legislației statelor membre, conducând către o implementare greșită a Directivei 2019/790 în România.</p> <p>Corectarea unei erori gramaticale</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>dimensiunea serviciului și categoria de opere sau alte obiecte protejate încărcate de utilizatorii serviciului;</p> <p>b) disponibilitatea unor mijloace adecvate și eficiente și costurile acestora pentru prestatorii de servicii.</p> <p>(3) În cazul prestatorilor care au pus la dispoziția publicului din Uniunea Europeană propriile servicii de mai puțin de trei ani și care au o cifră de afaceri anuală mai mică de 10 milioane EUR, calculată în conformitate cu Recomandarea Comisiei din 6 mai 2003 privind definirea microîntreprinderilor și a întreprinderilor mici și mijlocii (2003/361/CE), condițiile în cadrul regimului de răspundere prevăzut la alin. (1) se limitează la respectarea cumulativă a următoarelor:</p> <p>a) au <u>depus eforturi rezonabile</u> pentru a obține o autorizație;</p> <p>b) au acționat cu promptitudine și eficiență, la primirea unei notificări suficient motivată, pentru a bloca accesul la opere și alte obiecte protejate sau pentru a le elimina de pe site-ul lor.</p> <p>(4) În cazul prestatorilor de servicii prevăzuți la alin. (3), dacă</p>	<p>(3) În cazul prestatorilor care au pus la dispoziția publicului din Uniunea Europeană propriile servicii de mai puțin de trei ani și care au o cifră de afaceri anuală mai mică de 10 milioane EUR, calculată în conformitate cu Recomandarea Comisiei din 6 mai 2003 privind definirea microîntreprinderilor și a întreprinderilor mici și mijlocii (2003/361/CE), condițiile în cadrul regimului de răspundere prevăzut la alin. (1) se limitează la respectarea cumulativă a următoarelor:</p> <p>a) au <u>depus toate eforturile</u> pentru a obține o autorizație;</p> <p>b) au acționat cu promptitudine și eficiență, la primirea unei notificări suficient motivată, pentru a bloca accesul la opere și alte obiecte protejate sau pentru a le elimina de pe site-ul lor.</p> <p>(4) În cazul prestatorilor de servicii prevăzuți la alin. (3), dacă</p>	

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>numărul mediu lunar de vizitatori unici a depășit 5 milioane, calculat în cursul anului calendaristic precedent, aceștia trebuie să demonstreze, pe lângă îndeplinirea condițiilor prevăzute la alin. (3), faptul că au depus <u>eforturi rezonabile</u> pentru a preveni noi încărcări ale operelor și altor obiecte protejate notificate în privința cărora titularii de drepturi au furnizat informații relevante și necesare.</p> <p>(5) Cooperarea dintre prestatorii de servicii online de partajare de conținut și titularii de drepturi nu trebuie să conducă la împiedicarea disponibilității operelor sau a altor obiecte protejate încărcate de utilizatori, care nu încalcă dreptul de autor și drepturile conexe, inclusiv în cazul în care astfel de opere sau alte obiecte protejate fac obiectul unei excepții sau limitări.</p> <p>(6) Utilizatorii se pot baza pe oricare din următoarele excepții sau limitări existente atunci când încarcă și pun la dispoziție conținuturi generate de utilizatori în cadrul serviciilor online de partajare de conținut:</p> <p>a) citate, critici, recenzii; b) utilizarea în scopuri de</p>	<p>numărul mediu lunar de vizitatori unici a depășit 5 milioane, calculat în cursul anului calendaristic precedent, aceștia trebuie să demonstreze, pe lângă îndeplinirea condițiilor prevăzute la alin. (3), faptul că au depus <u>toate eforturile</u> pentru a preveni noi încărcări ale operelor și altor obiecte protejate notificate în privința cărora titularii de drepturi au furnizat informații relevante și necesare.”</p> <p><i>Amendamente ale Comisiei pentru cultură și media, adoptate cu unanimitate de voturi</i></p>	

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>caricatură, parodiere sau pastișe.</p> <p>(7) Cooperarea prevăzută la alin. (5) nu trebuie să conducă la nicio obligație generală de supraveghere.</p> <p>(8) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut prezintă titularilor de drepturi, la cererea acestora, cu respectarea legislației privind secretul comercial, informații adecvate privind funcționarea instrumentelor și tehnologiilor utilizate de către aceștia în ceea ce privește cooperarea menționată la alin. (1) și, în cazul în care se încheie contracte de licență între prestatorii de servicii și titularii de drepturi, informații cu privire la utilizarea conținutului care face obiectul contractelor.</p> <p>Art. 128³. – (1) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut au obligația să instituie un mecanism eficace și rapid de soluționare a disputelor care să fie disponibil pentru utilizatorii serviciilor acestora în caz de litigii privind:</p> <p>a) blocarea accesului la opere sau la alte obiecte protejate încărcate de utilizatori;</p> <p>b) eliminarea de către prestatorii</p>	<p>Litera b) de la alineatul (1) al articolului 128³ se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„b) eliminarea de către prestatorii</p>	

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>de servicii online de partajare de conținut a operelor sau obiectelor protejate încărcate de utilizatori. <u>blocarea accesului la opere sau la alte obiecte protejate încărcate de aceștia sau care au fost eliminate de către prestatorii respectivi.</u></p> <p>(2) Atunci când titularii de drepturi solicită blocarea accesului la operele lor sau la alte obiecte protejate ale lor sau eliminarea respectivelor opere sau alte obiecte protejate, aceștia trebuie să justifice în mod corespunzător motivele care stau la baza cererii lor.</p> <p>(3) Plângerile depuse în cadrul mecanismului prevăzut la alin. (1) sunt prelucrate fără întârzieri nejustificate, iar decizia prestatorului de servicii online de partajare de conținut prin care se blochează accesul sau se elimină conținutul încărcat de un utilizator face obiectul unei analize umane.</p> <p>(4) Litigiile menționate la alin. (1) pot fi soluționate prin mediere</p>	<p>de servicii online de partajare de conținut a operelor sau obiectelor protejate încărcate de utilizatori;”</p> <p>La articolul 128³ alineatul (1), după litera b) se introduce o nouă literă, lit. c), cu următorul cuprins:</p> <p>„c) blocarea accesului la opere sau la alte obiecte protejate încărcate de aceștia sau care au fost eliminate de către prestatorii respectivi.”</p> <p><i>Amendamente ale Comisiei pentru cultură și media, adoptate cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Corectarea unei erori de redactare</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>sau pe cale judecătorească, în condițiile dreptului comun.</p> <p>(5) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut au obligația să își informeze utilizatorii, prin intermediul termenilor și condițiilor proprii, că au posibilitatea să utilizeze opere și alte obiecte protejate în temeiul excepțiilor sau limitărilor privind dreptul de autor și drepturile conexe prevăzute în prezenta lege sau dreptul Uniunii Europene.</p> <p>Art. 128⁴. – (1) Un organism de gestiune colectivă, în conformitate cu mandatele sale din partea titularilor de drepturi, poate încheia o licență neexclusivă pentru scopuri necomerciale cu o instituție de conservare a patrimoniului cultural pentru reproducerea, distribuirea, comunicarea publică sau punerea la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial care sunt prezente în colecția permanentă a instituției, chiar dacă nu toți titularii de drepturi vizați de licență au mandat organismul de gestiune colectivă, cu îndeplinirea următoarelor condiții:</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>a) organismul de gestiune colectivă să fie, pe baza mandatelor sale, reprezentativ în privința titularilor de drepturi pentru categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate și în privința drepturilor care fac obiectul licenței;</p> <p>b) tuturor titularilor de drepturi să li se garanteze egalitate de tratament în ceea ce privește condițiile licenței.</p> <p>(2) Sunt exceptate de la dreptul de reproducere, dreptul de comunicare publică și dreptul de punere la dispoziția publicului, precum și de la drepturile prevăzute la art. 74 alin. (1) și art. 141 alin. (1), utilizările efectuate pentru a permite instituțiilor de conservare a patrimoniului cultural să pună la dispoziție în scopuri necomerciale, opere sau alte obiecte protejate, aflate în afara circuitului comercial, prezente în colecția lor permanentă, cu îndeplinirea următoarelor condiții:</p> <p>a) numele autorului sau al oricărui alt titular de drepturi identificabil să fie indicat, cu excepția cazului în care acest lucru se dovedește imposibil; și</p> <p>b) astfel de opere sau alte obiecte protejate să fie puse la dispoziție pe</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>site-uri necomerciale.</p> <p>(3) Excepția prevăzută la alin. (2) se aplică numai categoriilor de opere sau altor obiecte protejate pentru care nu există un organism de gestiune colectivă care să îndeplinească condițiile stabilite la alin. (1) lit. a).</p> <p>(4) Titularii de drepturi au dreptul, în orice moment, să excludă efectiv unele opere sau alte obiecte protejate ale acestora ori toate operele sau obiectele protejate de la mecanismul de acordare a licențelor stabilit la alin. (1) sau de la aplicarea excepției prevăzute la alin. (2), inclusiv după încheierea unei licențe sau după începutul utilizării operelor sau obiectelor protejate respective.</p> <p>(5) Instituția de conservare a patrimoniului cultural solicită licențele prevăzute la alin. (1) de la organismul de gestiune colectivă care este reprezentativ pentru categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate.</p> <p>(6) Prevederile alin. (1)-(5) nu se aplică unor ansambluri de opere sau alte obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial dacă, în condițiile prevăzute de art. 9¹, există dovezi că astfel de ansambluri</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>constau preponderent din:</p> <p>a) opere sau alte obiecte protejate, cu excepția operelor cinematografice sau audiovizuale, publicate pentru prima dată sau, în absența publicării, difuzate pentru prima dată într-o țară terță;</p> <p>b) opere cinematografice sau audiovizuale ale căror producători își au sediul sau reședința obișnuită într-o țară terță;</p> <p>c) opere sau alte obiecte protejate ale unor titulari de drepturi resortisanți ai unor țări terțe, în cazul în care, după luarea în considerare a oricărei dovezi ușor accesibile cu privire la disponibilitatea operelor sau a obiectelor protejate respective, în circuitele comerciale obișnuite, nu s-a putut determina un stat membru sau o țară terță, potrivit lit. a) sau lit. b).</p> <p>(7) Prin excepție de la prevederile alin. (6), prezentul articol se aplică atunci când organismul de gestiune colectivă este reprezentativ, în înțelesul alin. (1) lit. a) în privința titularilor de drepturi din țara terță în cauză.</p> <p>(8) În sensul prezentei legi, paginile de internet de prezentare și promovare a activității instituțiilor</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>de conservare și punere în valoare a patrimoniului nu reprezintă site-uri comerciale, în sensul prevăzut de alin. (2) lit. b), chiar dacă pe aceste pagini se comercializează bilete, abonamente sau suveniruri, dacă acestea aparțin sau vizează activitatea sau serviciile instituției respective.</p> <p>Art. 128⁵. – (1) Licențele acordate în conformitate cu art. 128⁴ permit utilizarea operelor sau a altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial de către instituții de conservare a patrimoniului cultural în oricare stat membru al Uniunii Europene.</p> <p>(2) Utilizările operelor și ale altor obiecte protejate, în temeiul excepțiilor prevăzute la art. 128⁴ alin. (2), se consideră că au loc pe teritoriul statului unde își are sediul și instituția de conservare a patrimoniului cultural care recurge la respectiva utilizare.”</p>		
28.		<p>21. După articolul 134 se introduc trei noi articole, art. 134¹-134³, cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 134¹. – (1) Actele de retransmisie a programelor, realizate</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>de către alți titulari de drepturi decât organismele de radiodifuziune sau televiziune, trebuie să fie autorizate de către titularii care dețin dreptul exclusiv de comunicare către public.</p> <p>(2) Titularii drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe își pot exercita dreptul de a acorda sau de a refuza autorizarea pentru o retransmisie numai prin intermediul unui organism de gestiune colectivă.</p> <p>(3) Dacă un titular de drepturi nu a transferat gestiunea dreptului prevăzut la alin. (2) unui organism de gestiune colectivă, se consideră că organismul de gestiune colectivă care gestionează drepturi din aceeași categorie pentru care operatorul de servicii de retransmisie dorește să obțină drepturi de retransmisie este îndreptățit să acorde sau să refuze autorizarea de retransmisie pentru respectivul titular de drepturi.</p> <p>(4) În situația prevăzută la alin. (3), în cazul existenței mai multor organisme de gestiune colectivă care gestionează drepturi din respectiva categorie, se stabilește, prin decizie a directorului Oficiului, pe baza principiului reprezentativității, organismul de gestiune colectivă care va avea dreptul de a acorda sau</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>de a refuza autorizarea de retransmisie.</p> <p>(5) Un titular de drepturi are aceleași drepturi și obligații, decurgând dintr-un acord între operatorul unui serviciu de retransmisie și un organism de gestiune colectivă, ca și titularii de drepturi care au mandatat organismul sau organismele de gestiune colectivă care vor avea dreptul de a acorda sau de a refuza autorizarea de retransmisie.</p> <p>(6) Titularul de drepturi prevăzut la alin. (5) își poate revendica drepturile respective într-un termen de trei ani de la data retransmisiei care include opera sa sau alt obiect protejat.</p> <p>Art. 134². – (1) Prevederile art. 134¹ nu se aplică drepturilor de retransmisie exercitate de un organism de radiodifuziune sau televiziune asupra propriilor transmisii, indiferent dacă aceste drepturi îi aparțin sau i-au fost transferate de alți titulari de drepturi.</p> <p>(2) Dacă organismele de radiodifuziune sau televiziune și operatorii serviciilor de retransmisie încep negocieri cu privire la</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>autorizarea retransmisiei, aceștia au obligația să le desfășoare cu bună credință.</p> <p>Art. 134³. – (1) În cazul în care un organism de radiodifuziune sau televiziune transmite prin introducere directă semnalele sale purtătoare de programe unui distribuitor de semnale fără ca organismul de radiodifuziune sau televiziune să transmită, el însuși, simultan respectivele semnale purtătoare de programe direct publicului, iar distribuitorul de semnale transmite respectivele semnale purtătoare de programe către public, se consideră că organismul de radiodifuziune sau televiziune și distribuitorul de semnale participă la un act unic de comunicare publică pentru care trebuie să obțină o autorizare din partea titularilor de drepturi.</p> <p>(2) Pentru introducerea directă ce constituie un act unic de comunicare publică, prevăzută la alin. (1), trebuie obținută autorizarea din partea titularilor de drepturi, de către organismul de radiodifuziune sau televiziune pentru radiodifuzare și de către distribuitorul de semnal pentru</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		retransmisie sau retransmisie prin cablu, după caz.”		
29.	<p>Art. 144. – (1) Autorul sau titularul dreptului de autor sau drepturilor conexe își exercită drepturile recunoscute prin prezenta lege în mod individual sau colectiv, cu respectarea prevederilor prezentei legi.</p> <p>(2) Gestiunea colectivă a drepturilor de autor se poate face numai pentru operele aduse anterior la cunoștința publică, iar gestiunea colectivă a drepturilor conexe se poate face numai pentru interpretări sau execuții fixate ori radiodifuzate anterior, precum și pentru fonograme ori videograme aduse anterior la cunoștința publică.</p> <p>(3) Titularii de drepturi de autor sau de drepturi conexe nu pot cesiona drepturile patrimoniale recunoscute prin prezenta lege către organisme de gestiune colectivă.</p> <p>(4) Autorul sau titularul dreptului de autor sau drepturilor conexe are următoarele drepturi ce se cuprind obligatoriu în statutul organismelor de gestiune colectivă:</p> <p>a) de a alege pentru ce drepturi,</p>			

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>categoriile de drepturi sau tipuri de opere, de alte obiecte protejate sau teritorii autorizează, pe bază de mandat scris, un organism de gestiune colectivă pentru gestionarea acestora, indiferent de naționalitate, de reședință sau de locul de stabilire a organismului de gestiune colectivă sau a titularului de drepturi;</p> <p>b) de a acorda licențe pentru utilizările necomerciale ale oricăror drepturi, categorii de drepturi sau tipuri de opere și de alte obiecte protejate;</p> <p>c) de a revoca mandatul de gestiune sau de a retrage organismului de gestiune colectivă, la alegere, orice drepturi, categorii de drepturi, tipuri de opere sau alte obiecte protejate, cu un preaviz rezonabil care nu trebuie să depășească 6 luni;</p> <p>d) de a încasa remunerațiile ce i se cuvin pentru actele de exploatare care s-au produs înainte de intrarea în vigoare a revocării sau restrângerii mandatului de gestiune.</p>		<p>După punctul 21 se introduce un nou punct, pct. 21¹, cu următorul cuprins:</p> <p><u>„21¹. La articolul 144 alineatul (4), după litera d) se introduce o nouă literă, lit. e), cu următorul cuprins:</u></p> <p><u>„e) de a fi informați anual cu privire modul de repartizare către membrii a remunerațiilor colectate de la utilizatori, inclusiv a metodologiei/formulei de calcul utilizate de către organismul de</u></p>	<p>Conform raportului INVESTIGAȚIE SECTORIALĂ PRIVIND DREPTUL DE AUTOR ȘI DREPTURILE CONEXE realizat în 2019 de către Consiliul Concurenței, pentru îmbunătățirea raporturilor cu organismele de gestiune colectivă au fost formulate următoarele propuneri, pentru soluționarea disfuncționalităților ridicate de titularii de drepturi:</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>(5) Organismele de gestiune colectivă nu pot restrânge exercitarea drepturilor prevăzute la alin. (4) prin impunerea condiției ca gestiunea drepturilor, categoriilor de drepturi sau tipurilor de opere sau de alte obiecte protejate, care fac obiectul revocării sau al retragerii, să fie încredințate unui alt organism de gestiune colectivă.</p> <p>(6) În cazul în care autorizează un organism de gestiune colectivă, autorii sau titularii de drepturi își dau acordul, în formă scrisă, pentru fiecare drept, categorie de drepturi sau tip de opere și alte obiecte protejate.</p> <p>(7) Autorii sau titularii de drepturi care nu sunt membri ai unui organism de gestiune colectivă, dar care au o legătură juridică directă cu acesta, prin lege, cesiune, licență sau printr-un alt tip de contract decât cel de mandat, au următoarele drepturi:</p>		<p><u>gestiune colectivă pentru calcularea remunerației ce i se cuvine pentru actele de exploatare care s-au produs înainte de intrarea în vigoare a revocării sau restrângerii mandatului de gestiune.”</u></p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>modificarea statutelor OGC-urilor, astfel încât membrii să aibă un control real asupra procesului de colectare (ex.: să poată dispune efectuarea unui audit, pe cheltuiala OGC); înființarea unui mecanism (de preferat, informatic) prin care să se asigure transparența cu privire la modul de repartizare către membrii a remunerațiilor colectate de la utilizatori; îmbunătățirea procesului de comunicare între membrii OGC-ului și crearea unui mecanism facil prin care aceștia să își exprime votul în cadrul Adunării Generale.</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>a) de a comunica, inclusiv prin mijloace electronice, cu organismul de gestiune colectivă, în scopul exercitării drepturilor din a căror exploatare este îndreptățit să primească remunerații;</p> <p>b) de a fi informați cu privire la operele, tipurile de opere sau alte obiecte protejate, drepturile pe care acesta le gestionează în mod direct sau prin acorduri de reprezentare și teritoriile acoperite;</p> <p>c) de a primi răspuns în scris, motivat și în cel mai scurt timp posibil, la plângerile formulate, referitoare la autorizația de gestionare a drepturilor și revocarea sau retragerea acestora, colectarea, repartizarea și plata remunerațiilor, reținerile aplicate inclusiv în cazul drepturilor online asupra operelor muzicale, conform procedurilor instituite la nivelul organismului de gestiune colectivă.</p> <p>(8) Organismul de gestiune colectivă informează autorii sau titularii de drepturi în privința drepturilor prevăzute la alin. (4) și (7), precum și în privința</p>		<p>După punctul 21¹ se introduce un nou punct, pct. 21², cu următorul cuprins:</p> <p>„21². La articolul 144 alineatul (7), litera c) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„c) de a primi răspuns în scris, motivat, în termen de maximum 30 de zile, la plângerile formulate referitoare la autorizația de gestionare a drepturilor și revocarea sau retragerea acestora, colectarea, repartizarea și plata remunerațiilor, <u>metodologiei/formulei de calcul utilizate de către organismul de gestiune colectivă pentru calcularea remunerației</u>, reținerile aplicate inclusiv în cazul drepturilor online asupra operelor muzicale, conform procedurilor instituite la nivelul organismului de gestiune colectivă.”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	condițiilor aferente dreptului prevăzut la alin. (4) lit. b), înainte de a obține acordul acestora pentru gestionarea oricărui drept, a oricărei categorii de drepturi sau a oricărui tip de opere și de alte obiecte protejate.			
30.		<p>22. La articolul 144, după alineatul (8) se introduc două noi alineate, alin. (9) și (10), cu următorul cuprins:</p> <p>„(9) Oficiul centralizează informațiile primite de la instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, organismele de gestiune colectivă sau autoritățile publice relevante și le comunică către Portalul online unic administrat de Oficiul Uniunii Europene pentru Proprietate Intelectuală, în conformitate cu Regulamentul (UE) nr. 386/2012 al Parlamentului European și al Consiliului din 19 aprilie 2012 privind atribuirea către Oficiul pentru Armonizare în cadrul Pieței Interne (Mărci, desene și modele industriale) a unor sarcini legate de asigurarea respectării drepturilor de proprietate intelectuală, inclusiv reunirea reprezentanților sectorului public și</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>privat în cadrul Observatorului European al Încălcărilor Drepturilor de Proprietate Intelectuală, într-un termen care să permită publicarea, cu cel puțin 6 luni înainte ca operele sau alte obiecte protejate să fie distribuite, comunicate public sau puse la dispoziția publicului în conformitate cu licența acordată conform art. 128⁴ alin. (1) sau în temeiul excepției sau limitării prevăzute la art. 128⁴ alin. (2), de îndată ce sunt disponibile și atunci când sunt relevante, următoarele:</p> <p>a) informații, primite de la instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, organismele de gestiune colectivă, în scopul identificării operelor sau a altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial;</p> <p>b) informațiile despre drepturile titularilor prevăzute la art. 128⁴ alin. (4);</p> <p>c) informațiile privind părțile contractului de licență, privind teritoriile vizate și privind utilizările operelor sau obiectelor protejate respective.</p> <p>(10) Organismele de gestiune colectivă iau măsuri adecvate de publicitate, astfel încât titularii de</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>drepturi să cunoască faptul că organismul respectiv are posibilitatea să acorde licențe pentru opere sau alte obiecte protejate în conformitate cu art. 128⁴, cât și cu privire la utilizările în temeiul excepției prevăzute la art. 128⁴ alin. (2) și drepturile titularilor prevăzute la art. 128⁴ alin. (4). Măsurile respective de publicitate trebuie să acopere și alte state membre sau țări terțe dacă există dovezi că gradul de conștientizare al titularilor de drepturi ar putea fi amplificat.”</p>		
31.		<p>23. După articolul 144 se introduce un nou articol, art. 144¹, cu următorul cuprins: „Art. 144¹. – (1) Părțile care se confruntă cu dificultăți legate de acordarea unei licențe atunci când urmăresc să încheie un acord pentru punerea la dispoziție a unor opere audiovizuale prin servicii video la cerere pot recurge la mediere, efectuată de unul sau mai mulți mediatori aleși de părți, în așa fel încât independența și imparțialitatea lor să nu poată fi puse la îndoială. (2) Mediatorii oferă părților asistență la negocierile acestora și ajută părțile să ajungă la un acord,</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		inclusiv prin prezentarea unor propuneri în acest sens.”		
32.	<p>Art. 145. – (1) Gestiunea colectivă este obligatorie pentru exercitarea următoarelor drepturi:</p> <p>a) dreptul la remunerație compensatorie pentru copia privată;</p> <p>b) dreptul la remunerație echitabilă pentru împrumutul public prevăzut la art. 18 alin. (2);</p> <p><u>c) dreptul de suită;</u></p> <p>d) dreptul de radiodifuzare a operelor muzicale;</p> <p>e) – <i>abrogată</i></p> <p>f) dreptul la remunerație echitabilă recunoscut artiștilor interpreți și producătorilor de fonograme pentru comunicarea publică și radiodifuzarea fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora;</p> <p>g) dreptul de retransmitere prin cablu;</p> <p>h) dreptul la compensație echitabilă pentru operele orfane;</p> <p>i) – <i>abrogată</i></p> <p>(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin. (1), organismele de gestiune colectivă îi reprezintă și pe</p>		<p>După punctul 23 se introduc două noi puncte, pct. 23¹ și 23², cu următorul cuprins:</p> <p>„23¹. La articolul 145 alineatul (1), litera c) se abrogă.”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Eliminarea dreptului de suită din rândul drepturilor pentru care gestiunea colectivă este obligatorie; respectiv abrogarea art. 145 alin. (1) lit. c), cu menționarea dreptului de suită la art. 146 în rândul drepturilor pentru care se poate opta de către autor/titular pentru gestiunea colectivă.</p> <p>Directiva 2001/84 NU prevede obligativitatea gestiunii colective a dreptului de suită.</p> <p>Analizele Comisiei Europene privind implementarea dreptului de suită relevă [1]:</p> <p>a) o protecție mai bună a drepturilor, constând în sume mai mari colectate, respectiv un nivel de distribuție al sumelor reprezentând suită către autori/titulari consistent mai ridicat în statele în care gestiunea colectivă a dreptului de suită NU este obligatorie (de ex. Franța);</p> <p>b) costuri semnificative pentru utilizatori (plătitorii drepturilor de suită), respectiv pentru autori/artiști (comisioane semnificative) în situația gestiunii obligatorii;</p> <p>c) lipsa de transparență a</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>titularii de drepturi care nu le-au acordat mandat.</p> <p>(3) Dreptul de comunicare publică a operelor muzicale <u>este supus</u> gestiunii colective extinse. În acest caz, organismul de gestiune colectivă reprezentativ îi reprezintă și pe autorii și titularii de drepturi</p>		<p><u>23². La articolul 145, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins:</u></p> <p>„(3) Dreptul de comunicare publică a operelor muzicale și <u>drepturile de reproducere și de punere la dispoziția publicului aparținând editorilor de publicații de presă sunt supuse</u> gestiunii colective</p>	<p>organismelor de gestiune colectivă, în principal în ceea ce privește sumele utilizarea sumelor pe care le colectează de la utilizatorii pe care NU le distribuie ulterior.</p> <p>În România, din sumele colectate în 2020 de la utilizatori de către organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor în domeniul operelor de artă vizuală, operelor fotografice, operelor de arhitectură, hărților și desenelor din topografie, geografie și știință, aprox. 78,92% sunt aferente unor artiști/titulari nemembri - Din sumele colectate și repartizate de acesta, aprox. 52% au fost către membri/titulari (persoane ce au acordat mandat) aprox. 14,73% către nemembri/persoane ce nu au acordat mandat și 0% către organisme similare din străinătate.</p> <p>Propunem introducerea opțiunii gestiunii colective extinse și pentru noile drepturile conexe conferite de Directivă editorilor de publicații de presă, având în vedere:</p> <p>1. Articolul 12 din Directivă care permite statelor membre să opteze, în anumite condiții, pentru un sistem de acordare de licențe colective cu</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	care nu au acordat mandat. Autorul sau titularul de drepturi are libertatea să înlăture producerea efectelor gestiunii colective extinse printr-o notificare transmisă cu <u>30</u> de zile înainte organismului de gestiune colectivă reprezentativ.		<p>extinse. În acest caz, organismul de gestiune colectivă reprezentativ îi reprezintă și pe autorii și titularii de drepturi care nu au acordat mandat. Autorul sau titularul de drepturi are libertatea să înlăture producerea efectelor gestiunii colective extinse printr-o notificare transmisă cu <u>5</u> de zile înainte organismului de gestiune colectivă reprezentativ.”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL și al domnului senator Lucian Romașcanu, Grupul parlamentar PSD, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>efect extins; și</p> <p>2. Faptul că, în domeniul utilizării online a publicațiilor de presă, obținerea de autorizații din partea titularilor de drepturi pe bază individuală poate fi în mod obișnuit oneroasă și nepractică.</p> <p>În privința reducerii termenului notificării de la 30 de zile la 5 zile, acesta este adaptat nevoilor socio-economice actuale.</p>
33.		<p>24. La articolul 145, după alineatul (3) se introduc trei noi alineate, alin. (4)-(6), cu următorul cuprins:</p> <p>„(4) Licențele neexclusive acordate de către organismele de gestiune în cadrul gestiunii colective extinse prevăzute la alin. (3) se eliberează numai în domeniul respectiv, fără a aduce atingere altor tipuri de gestiune colectivă și se utilizează cu protejarea intereselor legitime ale titularilor de drepturi.</p> <p>(5) Prevederile licenței</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>neexclusive acordate în temeiul alin. (3), de către organismul de gestiune colectivă reprezentativ, în conformitate cu mandatele primite din partea propriilor membri, pentru utilizarea propriului repertoriu, se aplică și pentru titularii de drepturi care nu au acordat mandat sau nu au autorizat respectivul organism de gestiune colectivă prin atribuire, licență sau alt tip de înțelegere contractuală, sub rezerva respectării următoarelor garanții:</p> <p>a) organismul de gestiune colectivă, pe baza mandatelor sale, este reprezentativ pentru titularii de drepturi, categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate și pentru drepturile care fac obiectul licenței pentru teritoriul României;</p> <p>b) tuturor titularilor de drepturi li se garantează egalitatea de tratament, proporționalitatea, obiectivitatea și transparența, inclusiv în ceea ce privește condițiile licenței;</p> <p>c) titularii de drepturi care nu au autorizat organismul de gestiune colectivă, care acordă licența pot exclude, în orice moment, <u>cu ușurință și efectiv</u>, operele sau alte obiecte protejate ale acestora din mecanismul de acordare a licențelor</p>	<p>La articolul 145 alineatul (5), litera c) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„c) titularii de drepturi care nu au autorizat organismul de gestiune colectivă care acordă licența pot exclude, în orice moment, operele sau alte obiecte protejate ale acestora din mecanismul de acordare a licențelor instituit în conformitate cu</p>	<p>Se impune eliminarea sintagmei „<i>cu ușurință și efectiv</i>” deoarece nu are nicio relevanță juridică.</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>instituit în conformitate cu prezentul articol;</p> <p>d) sunt luate măsuri de publicitate adecvate și eficiente, înainte ca operele sau alte obiecte protejate să fie utilizate în temeiul licenței, pentru a informa titularii de drepturi cu privire la posibilitatea ca organismul de gestiune colectivă să acorde licențe pentru opere sau alte obiecte protejate, la acordarea de licențe în conformitate cu prezentul articol, și la drepturile titularilor prevăzute la lit. c), fără a fi nevoie să fie informat fiecare titular de drepturi în parte.</p> <p>(6) Prevederile alin. (4) și (5) nu se aplică gestiunii colective obligatorii a drepturilor.”</p>	<p>prezentul articol;”</p> <p><i>Amendament al Comisiei pentru cultură și media, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	
34.	<p>Art. 146. – (1) Pot fi gestionate colectiv următoarele drepturi:</p> <p>a) dreptul de reproducere a operelor muzicale pe fonograme sau videograme;</p> <p>b) dreptul de comunicare publică a operelor, cu excepția operelor muzicale, și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;</p> <p>c) dreptul de împrumut, cu excepția cazului prevăzut la art. 145</p>			

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>alin. (1) lit. b); d) dreptul de radiodifuzare a operelor și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual; d¹) drepturile online asupra operelor muzicale, prevăzute la art. 173; e) dreptul la remunerație echitabilă rezultată din cesiunea dreptului de închiriere prevăzut la art. 119 alin. (1).</p> <p>(2) ... (3) ...</p>	<p>25. La articolul 146 alineatul (1), după litera e) se <u>introduce o nouă literă, lit. f), cu următorul cuprins:</u> „f) drepturile de reproducere și punere la dispoziția publicului aparținând editorilor de presă.”</p>	<p>Punctul 25 al articolului I se modifică și va avea următorul cuprins: „25. La articolul 146 alineatul (1), după litera e) se <u>introduc două noi litere, lit. f) și g), cu următorul cuprins:</u> „f) drepturile de reproducere și punere la dispoziția publicului aparținând editorilor <u>de publicații</u> de presă; g) <u>dreptul de suită.</u>”</p> <p><i>Amendamente ale domnului senator Lucian Romașcanu, Grupul parlamentar PSD, și ale doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptate cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Modificare în scop de aliniere la terminologia utilizată în lege cu privire la editorii de publicații de presă.</p> <p>Eliminarea dreptului de suită din rândul drepturilor pentru care gestiunea colectivă este obligatorie și includerea acestuia în categoria drepturilor pentru care se poate opta de către autor/titular pentru gestiunea colectivă.</p>
35.	<p>Art. 146. – (1) ... (2) Pentru categoriile de drepturi</p>		<p>După punctul 25 se introduce un nou punct, pct. 25¹, cu următorul cuprins: „25¹. <u>La articolului 146, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:</u> „(2) Pentru categoriile de drepturi</p>	

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>prevăzute la alin. (1) organismele de gestiune colectivă îi reprezintă numai pe titularii de drepturi care le-au acordat mandat și elaborează metodologii, în limita repertoriului gestionat, dacă sunt îndeplinite condițiile prevăzute la art. 162 lit. a), sau negociază direct cu utilizatorii contractele de licență. Organismele de gestiune colectivă vor permite, la cererea utilizatorilor, accesul prin mijloace electronice la repertoriul de opere gestionat, dintre cele utilizate de solicitant, în forma prevăzută la art. 153 alin. (2), precum și la lista titularilor de drepturi de autor și de drepturi conexe, români și străini, pe care îi reprezintă. Această activitate de gestiune colectivă se află sub supravegherea și controlul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în calitate de garant al aplicării legii.</p> <p>(3) ...</p>		<p>prevăzute la alin. (1) organismele de gestiune colectivă îi reprezintă numai pe titularii de drepturi care le-au acordat mandat și elaborează metodologii, în limita repertoriului gestionat, dacă sunt îndeplinite condițiile prevăzute la art. 162 lit. a), sau negociază direct cu utilizatorii contractele de licență. Organismele de gestiune colectivă vor permite, la cererea utilizatorilor, accesul prin mijloace electronice <u>de transmitere la distanță</u> la repertoriul de opere gestionat, dintre cele utilizate de solicitant, în forma prevăzută la art. 153 alin. (2), precum și la lista titularilor de drepturi de autor și de drepturi conexe, români și străini, pe care îi reprezintă. Această activitate de gestiune colectivă se află sub supravegherea și controlul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în calitate de garant al aplicării legii.”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Propunerea vizează reglementarea explicită a semnificației sintagmei „mijloace electronice”, motivat de faptul că, în prezent, nu toate organismele de gestiune colectivă înțeleg să asigure utilizatorilor accesul la repertoriul de opere gestionat prin mijloace electronice (la distanță), ci prin mijloace electronice la sediu.</p>
36.	Art. 152. – Organismele de			

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>gestiune colectivă au obligația să comunice publicului, prin mijloace de informare în masă, următoarele date:</p> <p>a) categoriile de titulari de drepturi pe care îi reprezintă;</p> <p>b) drepturile patrimoniale pe care le gestionează;</p> <p>c) categoriile de utilizatori și categoriile de persoane fizice și juridice care au obligații de plată a remunerațiilor compensatorii pentru copia privată către titularii de drepturi;</p> <p>d) actele normative în temeiul cărora funcționează și colectează remunerațiile cuvenite titularilor de drepturi;</p> <p>e) modalitățile de colectare și persoanele responsabile de această activitate, pe plan local și central;</p> <p>f) programul de lucru.</p>		<p>După punctul 25¹ se introduce un nou punct, pct. 25², cu următorul cuprins:</p> <p>„25². La articolul 152, după litera f) se introduce o nouă literă, lit. g), cu următorul cuprins:</p> <p>„g) metodologia/formula de calcul utilizată pentru calcularea remunerației ce revine autorilor sau titularilor de drepturi.”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Conform raportului INVESTIGAȚIE SECTORIALĂ PRIVIND DREPTUL DE AUTOR ȘI DREPTURILE CONEXE, realizat în 2019 de către Consiliul Concurenței, pentru îmbunătățirea raporturilor cu organismele de gestiune colectivă au fost formulate următoarele propuneri pentru soluționarea disfuncționalităților ridicate de titularii de drepturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - modificarea statutelor OGC-urilor, astfel încât membrii să aibă un control real asupra procesului de colectare (ex: să poată dispune efectuarea unui audit, pe cheltuiala OGC); - înființarea unui mecanism (de preferat, informatic) prin care să se asigure transparența cu privire la modul de repartizare către membrii a remunerațiilor colectate de la utilizatori; - îmbunătățirea procesului de comunicare între membrii OGC-ului și crearea unui mecanism facil prin care aceștia să își exprime votul în cadrul Adunării Generale.

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
37.	<p>Art. 160. – (1) ...</p> <p>(2) ...</p> <p>(3) ...</p> <p>(4) ...</p> <p>(5) Declarația prevăzută la alin. (3) se depune la adunarea generală și se înregistrează într-un registru special.</p> <p>(6) ...</p>		<p>După punctul 25² se introduce un nou punct, pct. 25³, cu următorul cuprins:</p> <p>„25³. La articolul 160, alineatul (5) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„(5) Declarația prevăzută la alin. (3) se depune la adunarea generală și se publică pe pagina proprie de internet.”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Propunerea se justifică în raport de obligația de transparență ce incumbă organismelor de gestiune colectivă față de membrii, autoritățile publice și utilizatori care subzistă în forma actuală a legii (art. 162 lit. i) și asigură transpunerea Directivei 2014/26/UE privind gestiunea colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe și acordarea de licențe multiteritoriale pentru drepturile asupra operelor muzicale pentru utilizare online pe piața internă.</p>
38.		<p>26. La articolul 165, după alineatul (10) se introduce un nou alineat, alin. (11), cu următorul cuprins:</p> <p>„(11) Părțile interesate pot apela la unul sau mai mulți mediatori, prevederile alin. (1)-(10) urmând a se aplica și în cazul retransmisiei programelor de radio și televiziune, în cazul în care nu se încheie niciun acord între organismul de gestiune colectivă și operatorul unui serviciu de retransmisie, sau între operatorul unui serviciu de retransmisie și organismul de radiodifuziune sau televiziune în ceea ce privește</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		autorizația de retransmisie a programelor difuzate.”		
39.	<p>Art. 168. – (1) ...</p> <p>(2) ...</p> <p>(3) ...</p> <p>(4) ...</p> <p>(5) ...</p> <p>(6) ...</p> <p>(7) Organismul de gestiune colectivă, care este colector unic, are obligația să elibereze autorizarea prin licența neexclusivă, în forma scrisă, în numele tuturor organismelor de gestiune colectivă beneficiare, și să asigure transparența activităților de colectare, precum și a costurilor aferente în raporturile cu organismele de gestiune colectivă beneficiare. Acestea au obligația de a sprijini activitatea de colectare.</p> <p>(8) ...</p> <p>(9) ...</p>		<p>După punctul 26 se introduce un punct nou, pct. 26¹, cu următorul cuprins:</p> <p>„26¹. La articolul 168, alineatul (7) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„(7) Organismul de gestiune colectivă, care este colector unic, are obligația să elibereze autorizarea prin licența neexclusivă sau contractul de cesiune neexclusivă a drepturilor, în cazul remunerației unice echitabile, în forma scrisă, în numele tuturor organismelor de gestiune colectivă beneficiare, și să asigure transparența activităților de colectare, precum și a costurilor aferente în raporturile cu organismele de gestiune colectivă beneficiare. Acestea au obligația de a sprijini activitatea de colectare. <u>Organismul desemnat colector unic primește, în numele organismelor de gestiune colectivă beneficiare, datele transmise de utilizatori conform art. 162 lit. (f) privind operele utilizate și privind determinarea cuantumului remunerațiilor, le transmite acestora și colaborează cu acestea pentru</u></p>	<p>E necesară clarificarea reglementării: în cazul remunerației unice nu există drept de autorizare, deci nu se eliberează autorizare, ci se face un contract de cesiune neexclusivă a drepturilor la remunerație unică echitabilă, care conține teza că plata remunerației constituie și dreptul de a utiliza operele, pentru a căror utilizare nu e necesară autorizare (Articolul 121: <i>În cazul în care titularii de drepturi beneficiază, prin efectul legii, de o remunerație obligatorie, aceștia nu se pot opune utilizărilor care o generează.</i>) și care stabilește condițiile concrete de plată (termene, conturi, etc.)</p> <p>Totodată, trebuie precizat că, în cazul collectorului unic, relația utilizatorilor cu organismele de gestiune colectivă, respectiv obligația acestora de a comunica datele de la art. 162 lit. (f) privind operele utilizate și privind determinarea cuantumului remunerațiilor, se stabilește numai cu organismul colector unic, care le reprezintă și pe celelalte.</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
			<p><u>stabilirea repartiției remunerațiilor colectate.”</u></p> <p><i>Amendament al domnului senator Lucian Romașcanu, Grupul parlamentar PSD, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	
40.	<p>Art. 169. – (1) Gestiunea colectivă se exercită potrivit următoarelor reguli:</p> <p>a) deciziile privind metodele și regulile de colectare a remunerațiilor și a altor sume de la utilizatori, cele de repartizare a acestora către autori sau titularii de drepturi, precum și cele privind aspecte importante ale gestiunii colective se iau de membri, în cadrul adunării generale, potrivit statutului;</p> <p>b) remunerațiile încasate de organismele de gestiune colectivă nu sunt și nu pot fi asimilate veniturilor acestora;</p> <p>c) sumele rezultate din plasamentele remunerațiilor nerevendicate și nerepartizate, aflate în depozite bancare sau obținute din alte operațiuni efectuate în limita obiectului de activitate, precum și cele obținute cu titlu de despăgubiri,</p>			

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>ca urmare a încălcării dreptului de autor ori drepturilor conexe se cuvin și se repartizează titularilor de drepturi și nu pot constitui venituri ale organismului de gestiune colectivă;</p> <p>d) sumele colectate de un organism de gestiune colectivă se repartizează și se plătesc membrilor săi, proporțional cu utilizarea repertoriului fiecăruia, în cel mai scurt termen posibil, dar nu mai târziu de 9 luni de la încheierea exercițiului financiar în care au fost colectate, cu excepția cazului în care aceste termene nu pot fi respectate din motive obiective, care țin în special de raportările din partea utilizatorilor, de identificarea drepturilor, a titularilor de drepturi sau de stabilirea corespondențelor dintre informațiile privitoare la opere și alte obiecte protejate, pe de o parte, și titularii de drepturi, pe de alta, sau în cazul în care membrii săi sunt împiedicați de motivele prevăzute mai sus să respecte acest termen;</p> <p>e) nivelul minim de la care se poate face plata se prevede în statut;</p> <p>f) dispoziția prevăzută la lit. e) se aplică inclusiv în relația dintre</p>			

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>organismul de gestiune colectivă desemnat colector unic și organismele beneficiare;</p> <p>g) în cazul contractelor de reprezentare, sumele colectate de un organism de gestiune colectivă se repartizează în cel mai scurt termen posibil, dar nu mai târziu de 9 luni de la încheierea exercițiului financiar în care au fost colectate remunerațiile, cu excepția cazului în care organismul de gestiune colectivă este împiedicat să respecte acest termen din motive obiective, care țin în special de raportările din partea utilizatorilor, de identificarea drepturilor sau a titularilor de drepturi;</p> <p>h) comisionul de gestiune reprezintă procentul reținut autorilor sau titularilor de drepturi, din veniturile provenite din drepturi sau din orice venit derivat din investirea veniturilor provenite din drepturi, pentru acoperirea cheltuielilor ocazionate de colectarea, repartizarea și plata remunerațiilor. Comisionul datorat de membri și de titularii de drepturi care au o legătură directă cu organismul de gestiune colectivă se reține la momentul efectuării repartiției și nu poate</p>		<p>După punctul 26¹ se introduce un nou punct, pct. 26², cu următorul cuprins:</p> <p><u>„26². La articolul 169 alineatul (1), litera h) se modifică și va avea următorul cuprins:</u></p> <p>„h) comisionul de gestiune reprezintă procentul reținut autorilor sau titularilor de drepturi, din veniturile provenite din drepturi sau din orice venit derivat din investirea veniturilor provenite din drepturi, pentru acoperirea <u>tuturor cheltuielilor ocazionate de funcționarea organismului de gestiune colectivă</u>, colectarea, repartizarea și plata remunerațiilor. Comisionul datorat de membri și de titularii de drepturi care au o legătură directă cu organismul de</p>	<p>Includerea cheltuielilor ocazionate de „funcționarea organismului de gestiune colectivă” în definiția „comisionului de gestiune” este imperios necesară sub aspectul corelării cu dispozițiile art. 157 alin. (1) lit. j) din legea în vigoare în prezent.</p> <p>Astfel, este de observat că sintagma „cheltuieli necesare funcționării” se regăsește exclusiv în cuprinsul articolului anterior menționat, deși este clară intenția legiuitorului în sensul în care acest tip de cheltuieli trebuie acoperite din comisionul datorat de autori sau titularii de drepturi, astfel cum este acesta definit la art. 169 alin. (1) lit. h), organismele de gestiune colectivă având obligația legală de a nu reține</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>depăși 15% din sumele repartizate individual;</p> <p>i) comisionul reținut de organismul de gestiune colectivă care este colector unic, cumulată cu comisionul reținut propriilor membri de organisme de gestiune colectivă beneficiare, nu poate fi mai mare de 15% din sumele repartizate fiecăruia;</p> <p>j) comisionul reținut de organismul de gestiune colectivă care este colector unic se reține din sumele repartizate fiecărui organism de gestiune colectivă beneficiar la momentul efectuării plății;</p> <p>k) comisionul de gestiune se aplică pentru fiecare drept gestionat;</p> <p>l) comisioanele sunt stabilite pe bază contractuală în cazul drepturilor gestionate pe bază de mandat special, precum și în cazul contractelor de reprezentare;</p> <p>m) organismele de gestiune colectivă pot decide ca revocarea sau retragerea mandatului de gestiune colectivă a drepturilor, categoriilor de drepturi sau tipuri de opere și de alte obiecte protejate să intre în vigoare numai la sfârșitul</p>		<p>gestiune colectivă se reține la momentul efectuării repartiției și nu poate depăși 15% din sumele repartizate individual;”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>și depăși un procent de maxim 15% din sumele repartizate pentru acoperirea tuturor cheltuielilor pe care le implică activitatea specifică pe care o desfășoară.</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>exercițiului financiar.</p> <p>(2) ...</p> <p>(3) ...</p> <p>(4) ...</p> <p>(5) ...</p> <p>(6) ...</p> <p>(7) ...</p>			
41.	<p>Art. 169. – (1) ...</p> <p>(2) Organismele de gestiune colectivă păstrează separat în conturi:</p> <p>a) sumele colectate, evidențiate în conturi analitice distincte pentru fiecare sursă de colectare;</p> <p>b) orice venituri prevăzute în statut, inclusiv comisionul de gestiune, activele proprii, taxele de aderare, cotizațiile, donațiile, sponsorizările, dobânzile și dividendele rezultate din plasarea veniturilor, evidențiate în conturi analitice distincte;</p> <p>c) sumele nerevendicate, evidențiate și păstrate, <u>de către organismul reprezentativ</u>, în conturi analitice distincte timp de 3 ani de la data notificării.</p> <p>(3) ...</p> <p>(4) ...</p> <p>(5) ...</p> <p>(6) ...</p>		<p>După punctul 26² se introduce un nou punct, pct. 26³, cu următorul cuprins:</p> <p>„26³. La articolul 169 alineatul (2), litera c) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„c) sumele nerevendicate, evidențiate și păstrate în conturi analitice distincte timp de 3 ani de la data notificării.”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Propunerea de eliminare a sintagmei „de către organismul reprezentativ” se justifică în raport de faptul că toate organismele de gestiune colectivă trebuie să funcționeze conform aceluiași reguli, „reprezentativitatea” în acest context neavând relevanță.</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	(7) ...			
42.	<p>Art. 169. – (1) ...</p> <p>(2) ...</p> <p>(3) După expirarea termenului prevăzut la alin. (2) lit. c), sumele nerevendicate se <u>utilizează conform prevederilor din statut.</u></p> <p>(4) ...</p> <p>(5) ...</p> <p>(6) ...</p> <p>(7) ...</p>		<p>După punctul 26³ se introduce un nou punct, pct. 26⁴, cu următorul cuprins:</p> <p><u>„26⁴. La articolul 169, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins:</u></p> <p><u>„(3) În termen de 90 de zile de la expirarea termenului prevăzut la alin. (2) lit. c), sumele nerevendicate se virează la Fondul Cultural Național, conform art. 21 alin. (1) lit. t) din Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale cu modificările și completările ulterioare.”</u></p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>În prezent, destinația sumelor nerevendicate, prescrise după 3 ani de la data notificării, este la latitudinea organismului de gestiune colectivă. În raport cu faptul că aceste sume, de altfel în cuantum foarte mare, reprezintă remunerații care se cuveneau membrilor/cei care nu sunt membri, titulari de drepturi, nerevendicarea acestora nu poate avea drept consecință transformarea în venituri proprii ale organismului de gestiune colectivă.</p> <p>Prin urmare, apreciem că propunerea vine în sprijinul titularilor de drepturi, care pot beneficia în mod concret de aceste sume prescrise, prin asigurarea accesului la proiecte culturale/editoriale etc., ce intră în atributul și misiunea Administrației Fondului Cultural Național, instituție aflată în subordinea Ministerului Culturii, reglementată prin Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale cu modificările și completările ulterioare.</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
43.		<p>27. La articolul 181 alineatul (1), după litera m¹) se introduc trei noi litere, lit. m²)-m⁴), cu următorul cuprins:</p> <p>„m²) consultă titularii de drepturi, organismele de gestiune colectivă și instituțiile de conservare a patrimoniului cultural din fiecare sector înainte de a stabili cerințe specifice în temeiul art. 9¹ și încurajează dialogul periodic între organizațiile de reprezentare ale utilizatorilor și titularilor de drepturi, inclusiv organismele de gestiune colectivă, și alte organizații ale părților interesate relevante, pentru fiecare sector, cu scopul de a îmbunătăți relevanța și utilizarea mecanismelor de acordare a licențelor stabilite la art. 128⁴ alin. (1) și de a asigura eficacitatea garanțiilor pentru titularii de drepturi;</p> <p>m³) informează Comisia Europeană cu privire la domeniul de aplicare al licențelor neexclusive acordate în temeiul art. 145 alin. (3) și (4), la scopul și tipurile licențelor care pot fi introduse în temeiul respectivelor dispoziții, la datele de contact ale organismelor care eliberează licențe în conformitate cu</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>respectivul mecanism de acordare a licențelor, și cu privire la mijloacele prin care se pot obține informații despre acordarea de licențe și despre drepturile titularilor prevăzute la art. 145 alin. (5) lit. c);</p> <p>m⁴) notifică Comisiei Europene mediatorii menționați la art. 144¹, incluzând, dacă este disponibilă, sursa unde pot fi găsite informațiile relevante despre mediatorii aleși.”</p>		
44.		<p>28. La articolul 181 alineatul (1), după litera n) se introduce o nouă literă, lit. o), cu următorul cuprins:</p> <p>„o) furnizează Comisiei Europene, în timp util, informații relevante și utile cu privire la domeniul gestionat de acesta.”</p>		
45.	<p>Art. 184. – (1) În cazul în care Oficiul Român pentru Drepturile de Autor constată, în urma unui control programat sau a unei sesizări, că organismul de gestiune colectivă nu respectă obligațiile impuse prin</p>		<p>După punctul 28 se introduce un nou punct, pct. 28¹, cu următorul cuprins:</p> <p>„28¹. La articolul 184, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 184. – (1) În cazul în care Oficiul Român pentru Drepturile de Autor constată, în urma unui control programat sau a unei sesizări, că organismul de gestiune colectivă nu</p>	

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	<p>prezenta lege, cu excepția celor a căror încălcare se pedepsește contravențional sau penal, dispune măsurile necesare intrării în legalitate și acordă prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor un termen de <u>3 luni</u> pentru îndeplinirea acestora.</p> <p>(2) ... (3) ... (4) ... (5) ... (6) ...</p>		<p>respectă obligațiile impuse prin prezenta lege, cu excepția celor a căror încălcare se pedepsește contravențional sau penal, dispune măsurile necesare intrării în legalitate și acordă prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor un termen de <u>o lună</u> pentru îndeplinirea acestora.”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Propunerea este motivată de necesitatea reglementării unor sancțiuni mai prompte de către ORDA.</p>
46.		<p>29. La articolul 185, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 185. – (1) Autorul unei opere, artistul interpret sau executant, producătorul de fonograme ori de înregistrări audiovizuale, organismul de radiodifuziune sau de televiziune, fabricantul de bază de date și editorul unei publicații de presă pot să instituie măsuri tehnice de protecție a drepturilor recunoscute prin prezenta lege.”</p>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
47.	<p>Art. 190. – Constituie contravenții și se sancționează cu amendă de la 3.000 lei la 30.000 lei următoarele fapte:</p> <p>a) încălcarea prevederilor art. 24 alin. (5);</p> <p>b) încălcarea prevederilor art. 89 și 90;</p> <p>c) încălcarea prevederilor art. 114 alin. (3);</p> <p>d) încălcarea prevederilor art. 149 alin. (4) sau (8);</p> <p>e) încălcarea prevederilor art. 162 lit. b), e), g), i), k), l), p) și q), ale art. 170 alin. (2¹) și ale art. 172 alin. (1);</p> <p>f) fixarea, fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege, a interpretărilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune;</p> <p>g) comunicarea publică, fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege, a operelor ori a produselor purtătoare de drepturi conexe.</p> <p>h) încălcarea prevederilor art. 35² alin. (2) și, de către utilizatori, a</p>		<p>După punctul 29 se introduce un nou punct, pct. 29¹, cu următorul cuprins:</p> <p>„29¹. La articolul 190, litera e) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„e) încălcarea prevederilor <u>art. 160 alin. (5), ale art. 162 lit. b), e), g), i), k), l), p) și q), ale art. 169 alin. (7), ale art. 170 alin. (2¹) și ale art. 172 alin. (1);</u>”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Propunerea este motivată de necesitatea reglementării sancțiunilor pentru nerespectarea obligației de publicare a declarației individuale anuale a directorului general și membrilor consiliului director ai organismului de gestiune colectivă pe site-ul propriu (a se vedea pct. 1 din tabel), precum și pentru nerespectarea obligației ce revine utilizatorilor de a furniza organismelor de gestiune colectivă informațiile necesare pentru colectarea, repartizarea și plata către autori sau titularii de drepturi a sumelor datorate.</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
	prevederilor art. 162 lit. f).			
48.	<p>Art. 196. – (1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la o lună la un an sau cu amendă următoarele fapte comise fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege:</p> <p>a) reproducerea operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;</p> <p>b) distribuirea, închirierea sau importul pe piața internă al operelor ori al produselor purtătoare de drepturi conexe, altele decât mărfurile-pirat;</p> <p>c) radiodifuzarea operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;</p> <p>d) retransmiterea prin cablu a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;</p> <p>e) realizarea de opere derivate;</p> <p>f) fixarea, în scop comercial, a interpretărilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune.</p> <p>(2) ...</p>		<p>După punctul 29¹ se introduce un nou punct, pct. 29², cu următorul cuprins:</p> <p>„29². La articolul 196 alineatul (1), după litera f) se introduce o nouă literă, lit. g), cu următorul cuprins:</p> <p>„g) încălcarea prevederilor art. 169 alin. (1)-(6).”</p>	<p>Propunerea este motivată de necesitatea reglementării sancțiunii pentru nerespectarea regulilor potrivit cărora se exercită gestiunea colectivă.</p> <p>Precizăm că, în prezent, controalele efectuate de ORDA în baza atribuției legale prevăzute la art. 181 alin. (1) lit. h) cu privire la respectarea legislației din domeniu, funcționarea și activitatea organismelor de gestiune colectivă, în lipsa unei</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
			<i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i>	sanțiuni, nu au finalitate.
49.		<p>30. La articolul 209, literele a) și b) se modifică și vor avea următorul cuprins:</p> <p>„a) Directiva 2006/115/CE din 12 decembrie 2006 privind dreptul de închiriere și de împrumut și anumite drepturi conexe dreptului de autor în domeniul proprietății intelectuale, publicată în Ediția Specială a Jurnalului Oficial al Uniunii Europene (JOUE) cu numărul 0 din data de 1 ianuarie 2007;</p> <p>b) Directiva 2009/24/CE din 23 aprilie 2009 privind protecția juridică a programelor pentru calculator, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE) cu numărul 111L din data de 5 mai 2009;”</p>	<p>Literele a) și b) ale articolului 209 se modifică și vor avea următorul cuprins:</p> <p>„a) <u>Directiva 2006/115/CE a Parlamentului European și a Consiliului</u> din 12 decembrie 2006 privind dreptul de închiriere și de împrumut și anumite drepturi conexe dreptului de autor în domeniul proprietății intelectuale, publicată în Ediția Specială a Jurnalului Oficial al Uniunii Europene (JOUE) cu numărul 0 din data de 1 ianuarie 2007;</p> <p>b) <u>Directiva 2009/24/CE a Parlamentului European și a Consiliului</u> din 23 aprilie 2009 privind protecția juridică a programelor pentru calculator, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE) cu numărul 111L din data de 5 mai 2009;”</p> <p><i>Amendament al Comisiei pentru cultură și media, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	Pentru citarea corectă a titlurilor directivelor respective, așa cum apar în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
50.		<p>31. La articolul 209, după litera l) se introduc două noi litere, lit. m) și n), cu următorul cuprins:</p> <p>„m) Directiva <u>nr. 789 din 17 aprilie 2019</u> a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 de stabilire a normelor privind exercitarea dreptului de autor și a drepturilor conexe, aplicabile anumitor transmisii online ale organismelor de radiodifuziune sau televiziune și anumitor retransmisii ale programelor de televiziune și radio și de modificare a Directivei 93/83/CEE a Consiliului, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE), seria L, nr. 130 din 17 mai 2019;</p> <p>n) Directiva <u>nr. 790 din 17 aprilie 2019</u> a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe piața unică digitală și de modificare a Directivelor 96/9/CE și 2001/29/CE, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE), seria L, nr. 130 din 17 mai 2019.”</p>	<p>Letterele m) și n) ale articolului 209 se modifică și vor avea următorul cuprins:</p> <p>„m) Directiva <u>(UE) 2019/789</u> a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 de stabilire a normelor privind exercitarea dreptului de autor și a drepturilor conexe, aplicabile anumitor transmisii online ale organismelor de radiodifuziune sau televiziune și anumitor retransmisii ale programelor de televiziune și radio și de modificare a Directivei 93/83/CEE a Consiliului, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE), seria L, nr. 130 din 17 mai 2019;</p> <p>n) Directiva <u>(UE) 2019/790</u> a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe piața unică digitală și de modificare a Directivelor 96/9/CE și 2001/29/CE, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE), seria L, nr. 130 din 17 mai 2019.”</p> <p><i>Amendament al Comisiei pentru cultură și media, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Pentru citarea corectă a titlurilor directivelor respective, așa cum apar în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
51.	<p>Art. 210. – Organismele de gestiune colectivă care funcționează la data intrării în vigoare a prezentei legi <u>sunt obligate să se conformeze dispozițiilor art. 151</u>, în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi.</p>		<p>După punctul 31 se introduce un nou punct, pct. 31¹, cu următorul cuprins: „31¹. Articolul 210 se modifică și va avea următorul cuprins: „Art. 210. – Organismele de gestiune colectivă care funcționează la data intrării în vigoare a prezentei legi <u>au obligația modificării statutelor, în acord cu prevederile prezentei legi</u>, în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi.”</p> <p><i>Amendament al doamnei senator Alina Ștefania GORGHIU, Grupul parlamentar PNL, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	<p>Propunerea derivă din modificările aduse prin prezenta lege, obligatoriu a fi implementate prin prevederile statutare ale organismelor de gestiune colectivă.</p>
52.		<p>32. În tot cuprinsul legii, sintagma „retransmitere prin cablu” se înlocuiește cu sintagma „retransmisie prin cablu”.</p>		
53.		<p>Art. II. – (1) În cazul acordurilor ce au ca obiect acte de comunicare publică, de punere la dispoziția publicului a operelor sau a altor</p>	<p>Alineatele (1) și (4) ale articolului II se modifică și vor avea următorul cuprins: „Art. II. – (1) În cazul acordurilor ce au ca obiect acte de comunicare publică, de punere la dispoziția publicului a operelor sau a</p>	

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, astfel încât membrii publicului să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment ales în mod individual, care au loc în cursul furnizării unui serviciu online auxiliar, precum și în cazul actelor de reproducere necesare pentru furnizarea, accesarea sau utilizarea unui astfel de serviciu online, aflate în vigoare la data de <u>7 iunie 2021</u>, se aplică dispozițiile art. 20 alin. (3)-(6), începând cu data de 7 iunie 2023, dacă respectivele acorduri expiră după această dată.</p> <p>(2) Contractelor de licență sau de transfer al drepturilor autorilor și artiștilor interpreți sau executanți li se aplică obligația de transparență stabilită la art. 40² de la 7 iunie 2022.</p> <p>(3) Prevederile art. 94¹ alin. (1) nu se aplică publicațiilor de presă publicate pentru prima dată înainte de 6 iunie 2019.</p> <p>(4) Pentru autorizațiile obținute pentru actele de comunicare către public de programe prin introducere directă, aflate în vigoare la <u>7 iunie 2021</u>, prevederile art. 134³ se aplică începând cu 7 iunie 2025, dacă</p>	<p>altor obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, astfel încât membrii publicului să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment ales în mod individual, care au loc în cursul furnizării unui serviciu online auxiliar, precum și în cazul actelor de reproducere necesare pentru furnizarea, accesarea sau utilizarea unui astfel de serviciu online, aflate în vigoare la data <u>intrării în vigoare a prezentei legi</u>, se aplică dispozițiile art. 20 alin. (3)-(6), începând cu data de 7 iunie 2023, dacă respectivele acorduri expiră după această dată.</p> <p>(4) Pentru autorizațiile obținute pentru actele de comunicare către public de programe prin introducere directă, aflate în vigoare la <u>data intrării în vigoare a prezentei legi</u>, prevederile art. 134³ se aplică</p>	<p>Aceste texte de lege sunt problematice întrucât încalcă principiul neretroactivității legii civile. Prin urmare este recomandabilă modificarea termenului de „7 iunie 2021” cu „data intrării în vigoare a prezentei legi”.</p>

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p>expiră după respectiva dată.</p> <p>(5) Prevederile prezentei legi nu se aplică actelor încheiate sau drepturilor dobândite înainte de 7 iunie 2021.</p> <p>(6) Prevederile art. I nu afectează în niciun fel utilizările legitime ale operelor sau obiectelor protejate, cum ar fi utilizările în temeiul excepțiilor sau limitărilor permise de lege sau prevăzute în dreptul Uniunii Europene, și nu conduce la nicio identificare a utilizatorilor individuali și nici la prelucrarea datelor cu caracter personal, cu excepția cazului în care are loc în conformitate cu Legea nr. 506/2004 privind prelucrarea datelor cu caracter personal și protecția vieții private în sectorul comunicațiilor electronice și Regulamentul (UE) 2016/679 al Parlamentului European și al Consiliului din 27 aprilie 2016 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecția datelor).</p> <p>(7) Prevederile art. 94² nu aduc</p>	<p>începând cu 7 iunie 2025, dacă expiră după respectiva dată.”</p> <p><i>Amendament al domnului senator Lucian Romașcanu, Grupul parlamentar PSD, adoptat cu unanimitate de voturi</i></p>	

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		atingere regimurilor actuale sau viitoare prevăzute de lege, în ceea ce privește dreptul de împrumut public.		
54.		Art. III. – Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 489 din 14 iunie 2018, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu modificările și completările aduse prin prezenta lege, se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, dându-se textelor o nouă numerotare.		
55.		<i>Prezenta lege transpune prevederile Directivei (UE) 2019/789 a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 de stabilire a normelor privind exercitarea dreptului de autor și a drepturilor conexe, aplicabile anumitor transmisii online ale organismelor de radiodifuziune sau televiziune și anumitor retransmisii ale programelor de televiziune și radio și de modificare a Directivei 93/83/CEE a Consiliului, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE), seria L, nr. 130 din 17 mai 2019, și ale Directivei</i>		

Nr. crt.	Textul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Textul Proiectului de lege	Amendamentele adoptate de Comisia pentru cultură și media	Motivație
		<p><i>(UE) 2019/790 a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe piața unică digitală și de modificare a Directivelor 96/9/CE și 2001/29/CE, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE), seria L, nr. 130 din 17 mai 2019.</i></p>		